

جمادى الأولى ١٣٨٣
سبتمبر - أكتوبر ١٩٦٣

قافلة الزيت



حيرت

في هذا العدد

الصفحة

- ١ القافلة تسير - حديث
- ٢ اهمة الفردية ووسائل تنميتها
- ٤ من تراث العرب
- ٥ المجهر الالكتروني
- منهاجي كمورخ في النظر الى
- ٩ العمل الادبي
- ١١ قسم تجهيز المعلومات
- ١٥ وفاء الشيخ فياض (قصة)
- معاهد النور في المملكة العربية
- ١٧ السعودية
- ٢١ نجوى وذكريات (قصيدة)
- ٢٣ مع الطليعة (كتاب الشهر)
- ٢٥ البنزين : انواعه وفوائده
- ٢٩ زهد ابي العتاهية
- طريقة حديثة لاستصلاح المناطق
- ٣١ الصحراوية
- ٣٤ رأي (قصيدة)
- ٣٥ جون روكفلر
- ٣٦ اختبر معلوماتك العامة
- العقاب في حياة الطفل
- ٣٧ (ركن المنزل)
- ٣٩ الصفحة الضاحكة
- ٤٢ الحركة الادبية في العالم العربي

الكتاب . واذا بنا في مدار جيل واحد فواجه حياة لا عهد لنا بها من قبل ، حياة زاخرة بكل عقدها المادية .

يذكرني هذا - مع الفارق الكبير طبعاً - بعهد الادب الرومانتيكي في اوربا قبل ان تبزغ شمس العلم الحديث . فلقد كان الكاتب يعتصر الآلام من نفسه اعتصاراً ، ليصور بها قصة حنين وتشوق وخلجات وجدانية . وكان القارئ يقرأ بخشوع وألم جاعلاً من ذات نفسه مسرحاً لذلك الصراع العاطفي كما رسمه الكاتب وكما دبر حوادثه .

فلما بزغت شمس العلم الحديث بكل نظرياته وقوانينه ، وازدهرت الصناعة ، تطايرت حمائم الرومانتيكية وانتشر عقدها امام هذه العاصفة المحيطة ، وفتح الانسان عينيه فاذا هو في عهد جديد ذي سمة مادية بارزة .

لم يصبح للرومانتيكية مجال بعد **هكذا** الآن ، الا من فلتات بين الفينة والاخرى ، تذهب ادراج الرياح . وأصبح الفرد ينظر الى نفسه نظرة اخرى ، ومن نظرته الى نفسه - في معظم الاحوال - يستمد نظرته الى مجتمعه . فهو اذا عبر عن آلام المجتمع وآماله فانما يعبر عما يختلج في ذات نفسه ، لانه - في الغالب - صورة من ذلك الوضع الذي يألم له ويطمح الى ان يكون خيراً مما هو .

وهكذا جاءت الواقعية في الادب نتيجة حتمية لتبدل الاوضاع ودخول مفاهيم جديدة عن طريق مجموعة ضخمة من الآراء والنظريات التي مهد لها العلم الحديث .

ان الواقعية ليست مذهباً مستحدثاً **صحيح** كما قد يتبادر الى الذهن ، فهي كانت موجودة منذ ان وجد الكاتب والشاعر ، ولكنها لم تأخذ هذه الصورة المميزة لها الا حديثاً على اساس من دراسة وتقدير ومعالجة هادفة . ويخيل الي ان الرومانتيكي كان يعبر عن الآلام القلبية ، اما الواقعي فهو يعبر عن الآلام النفسية ، يعبر عن القلق والتبرم نتيجة للشذوذ في اوضاع المجتمع ، وطموحاً الى الخير لكل فرد ... الخير للجميع .

سيف الدين عاشور

«سواء لديّ اقرأت كتابي هذا ام مزقته فهو خلو من كل شيء يهلك العلم به او النظر اليه . كل ما يمكنني ان اطرفك به من الاخبار ان اقول لك ان اشجار الربيع قد بدأت تنبسم عن ازهارها ، وان النسيم العليل يحمل اليّ في غرقتي في هذه الساعة التي اكتب اليك فيها ، شذى اول زهرة من زهرات البنفسج وأول عود من اعواد الزنبق .»

كنا نقرأ هذا في رواية (ماجدولين ، او تحت ظلال الزيفون) التي قام بترجمتها المحروم مصطفى لطفي المنفلوطي ، كما نقرأ امثاله في روايات او كتب اخرى مترجمة او موضوعية ، فنسج في فيض من المشاعر الرومانتيكية الحاملة . ونستزيد الكتاب من هذه الاحاسيس ، ونمضي في القراءة بعواطف جياشة مع بطل الرواية او بطنتها ، نتألم لألمهما ونفرح لفرحهما . بل نستعذب الألم بمشاعر مشوبة . اذا ، فلقد كنا رومانتيكيين . لماذا ؟ لان عواطفنا آنذاك كانت اسرع الى الاستجابة لما يهزها ، شأن الفتيان قبل ان يكبروا ويشدهم الفكر الى عالمه القائم على التأمل في جدييات الحياة .

ولم يكن ذلك كل شيء . فلقد كان الفرد في ذلك الجيل ألصق بالطبيعة وجدانياً من الفرد في هذا الجيل . كان فرداً اكتفى من حياته بالزهد الزهيد ، فلم يكن ثمة شيء اثنى يستأهل السعي لنيله . كان جيلاً متخففاً من اعبائه المادية ، فكانت له طاقة روحية كبيرة .

كذلك كنا : قناعة بالموجود المسور ، لان الفرد لا يفقد ما لا علم له به . كنا - بلا ريب - نقرأ عن اهم العالم الاخرى وكيف تعيش ، ولكنها كانت قراءة متعة واستحسان وتسرية عن النفس ، لا غير . فكنا اناساً قانعين ، الا من

قافلة الزيت

العدد الخامس المجلد الحادي عشر
مديرها ورئيس تحريرها
محرر المساعد

تصدر شهرياً عن
شركة الزيت العربية الأمريكية
لموظفي الشركة - توزع مجاناً

صورة الغلاف

الهمة الفردية وسبل تحقيقها

بفلم الدكتور امير بفر

الهمة لغة واصطلاحاً

الهمة لغة واصطلاحاً ما همّ به من امر ليفعل ، ويقصد بها العزيمة اذا اشتد ساعد القائم بها . ولعل اللغة العربية اكثر اللغات ثروة وأغناها بالالفاظ والمعاني الدالة على هذه الصفة الانسانية الشماء . فالرجل ذو همة عالية وهو همام ، وبعيد الهمة وعظيمها ، ونافذ العزم ، وماضي العزيمة .

والهمة من المفردات القليلة التي ينطوي تحتها الكثير من المعاني ويشترط لبلوغها توافر الكثير من الصفات . فلا بد فيها من الشجاعة ولذا يقال للمتصف بها انه ذو عارضة وذو شكيمة . ولا بد فيها من الاقدام ، فيقال لصاحبها انه سباق الى الغايات ومقدام على العظام فلا تقف دونه غاية ولا يفوته مطلب . ولا بد ان يصحبها عامل السرعة وحدة الخاطر وقدرة البت في الامور فيقال وصفا لمن انجز عملاً كان بعيد المنال انه اندفع اليه وهو امضى من الشهاب وأنفذ من السهم .

ويشترط فيها كذلك قوة الارادة والثقة بالنفس وعدم التردد ، ولذا يقال لمن يفتقر الى هذه الصفات انه رجل محجام فاتر العزم واهن العزيمة ... وفي مقدمة الصفات الاولية التي تشملها الهمة طموح صاحبها وتطلعه الى سلم المعاني . فاذا لم تتوافر فيه هذه الصفة اطمأن الى القعود ورضي بالحرمان ، فانعدمت فيه الهمة تماماً .

جهاذة الفلسفة الذين يعززون الفضائل الى الفرد لا الى الجماعة . والهمة طبقاً لهذا ، هي من فضائل الفرد وصفاته الحسنى لا من فضائل مجموع الجنس البشري او الجماعة .

ولما كانت الهمة احدى عناصر الشخصية فان تسميتها مقرونة بتسمية الشخصية بوجه عام بجميع عناصرها ، ولا سيما فيما يتعلق بتلك العناصر التي تمت بصلة وثيقة الى الهمة ، وقد سبقت الاشارة اليها ، اي الشجاعة والاقدام والثقة بالنفس وقوة الارادة والاعتماد على الذات وما شاكلها . ولا شك ان شطرا من هذه الصفات يتوقف على استعداد الشخص ، اي السمات والخواص الموروثة التي يولد بها سواء أكانت جسمية ام عقلية ام نفسية ، على ان اكثرها يتوقف على التربية والبيئة .

التربية البيئية

فمن حيث التربية فان البيئية منها اكثر اهمية وأبعد اثرا من المدرسية ، اذ ان السنوات الست او السبع الاولى من الطفولة هي اهم مرحلة من مراحل العمر التي ترعرع فيها الشخصية وتنمو وتتلور . وعلاقة الطفل منذ ولادته ونعومة اظفاره بأبيه اولا وأبيه ثانياً ، تضع الحجر الاساسي لبناء الشخصية . فاما ان يكون ذلك الحجر متينا راسخا وطليدا فيعلو البناء شامخا قويا واما ان يكون واهيا

والهمة حلقة اساسية في سلسلة الحلقات الكثيرة التي تتكون منها الشخصية ، فاذا انعدمت تفككت السلسلة وانهارت . مثال ذلك الذكاء ، وهو في مقدمة عوامل الشخصية ، لا يفيد صاحبه بشيء ما لم تصحبه الهمة . الذكاء هو المادة الخام التي قد تبقى عاطلة اذا لم تشعلها الهمة فتنتلق . وفي العالم بضعة ملايين من الاذكياء الذين يظلون طول اعمارهم عاطلين خاملين الذكر يحجمون عن الاقدام على مهام الامور لان هناك حلقة هامة في سلسلة الشخصية تنقصهم ، الا وهي الهمة .

وتقاس شخصية المرء بالقدر الذي تفوز به من عنصر الهمة ، ولذا قيل «على قدر اهل العزم تأتي العزائم» . وكلما علت الهمم ، دفعت بصاحبها الى ركوب المخاطر ، وحمله على بذل كل مرتخص وغال في سبيل بلوغ مراده . والمثل الفرنسي القائل «Noblesse Oblige» يكاد يعرف بحروفه في اللغات الاوربية كافة ، وهو يحمل معنى الهمة الى اقصى حدودها ، ويشير الى ما تعانيه الشخصيات الفذة في سبيل الاستجابة الى مطامحها والوفاء بوعودها . ولعل اقرب المعاني العربية الى هذه العبارة المليئة قول الشاعر العربي :

واذا كانت النفوس كبارا

تعبت في مرادها الاجسام
وقد احسنت «القافلة» بوضع هذا المقال تحت عنوان «الهمة الفردية» بالتخصيص ، ولعلها بهذا جارت بعض

فينهار قبل تمام البنيان .

فلا بد ان يشعر الطفل بالدفع والرعاية والعطف ، وبأنه مرغوب فيه ، وبأنه في مأمن من كل خطر وحرمان . وقد اودعت الحياة فيه منذ الساعة الاولى التي يرى فيها النور موهبة التمييز بين الابيض والاسود ، والتفريق بين الاطمئنان والخوف ، والحب والكراهية ، والرغبة فيه والرغبة عنه . وهذا ما تجهله كثيرات من الامهات ظنا منهن بأنه في هذه السن المبكرة لا يميز الغث من السمين ، وجهلا بأن كل عاطفة نحوه وكل حركة وسكنة تسجل في جهازه العصبي وتبلغ اليه اولا فاولا .

وقد تعنى الام (او الاب او كلاهما) بتربية طفلها وتتصف علاقتها به بالحب والرغبة في تنشئته واعداده للحياة . ولكنها تتخذ في سبيل ذلك طرقا ووسائل تؤدي الى عكس ما تريد . ومن هذه الطرق انها تبالغ في تدليله وهدهدته ، وتكبله بأغلال حنانها ، وتواصل احاطته بشدة رعايتها والامعان في مد اليد اليه في كل كبيرة وصغيرة حتى بعد بلوغه مرحلة المراهقة وما بعدها . وبهذا ينشأ متواكلا معتمدا على غيره ، يجد راحته في الاستلقاء والاسترخاء ، ويوطد نفسه على نهب اللذات الضحلة السهلة المنال ، وتهز كيانه اخف مآسي الحياة وطأة اذا ما تعرض لها . ولا غرابة في ذلك بعد ان علمه والده انه في حرز من نواتل الحياة وبوارحها فشب خروعا ، ناعما ، مدللا .

او قد يتخذ الوالدان وسيلة اخرى على النقيض من سابقتها وهي الامعان في اخذ الطفل في مراحل الطفولة الاولى والمتأخرة والى مرحلة المراهقة وما بعدها بمنتهى الحزم والشدة ومراعاة نهاية الدقة والعنف في حمله على اطاعة الأوامر والنواهي في كل ساعة من ساعات النهار ، وفي كل حركة او عمل يقوم به ، ظنا منهما انه بهذا ينشأ مثاليا في ادبه وخلقه ، متحليا

بأسمى الصفات وأنبيل العواطف التي تعده للرجولة الكاملة . والنتيجة انه بالرغم من حسن نيتهما يقتلان فيه بهذه المعاملة حرية التصرف والاختيار والثقة بالنفس ، ويثاقن في نفسه التردد والخوف . وبعبارة موجزة يصنعان منه شخصية هزيلة واهية نافرة كالغزال ، جبانة كالأرنب .

ويعرف القراء الكثير من عينات هذه الشخصيات التي تعرضت لهذا اللون من ألوان التربية الخاطئة . فمن كبار رجال الاعمال الفاشلين في اعمالهم اولئك الذين اشتهروا بشدة الحذر ومراعاة منتهى الدقة وكثرة التردد قبل الاقدام على عمل . مثال ذلك انهم يعدون لكل كتاب يبعثون به لفرد من الافراد او شركة من الشركات عشر مسودات او عشرين قبل ان ينتهوا الى الصيغة النهائية خوفا من الوقوع في خطأ . وقلما يبعثون لاحد بحالة مالية قبل ان يحسروا عشرات منها ويمزقوها ويستبدلوا بها غيرها . ويعرف كاتب هذه السطور استاذنا وضع مؤلفا نفيسا قضى في تنقيحه وتصحيحه اكثر من عشرين عاما ، ولم يدفع به الى الطبع حتى الآن بسبب التردد وشدة الحرص على الدقة وخشية الخطأ . ويعمل العالم الفيلسوف فرويد هذه الظاهرة بأخطاء التربية في الطفولة المبكرة التي كانت الام تشدد فيها على الوليد في ضبط عملية البراز والتبول قبل نضوج العضلات والاعصاب اللازمة لتلك العملية ، عدا ما تبع ذلك من سائر ألوان الشدة والدقة .

دراسات وملاحظات

ومن اغرب ما اتضح من دراسات العالم النفساني ألفرد ادلر ان السواد الاعظم من التلاميذ الضعاف في الرياضيات هم من المدللين في تربيتهم البيئية لان التدليل يقتل ملكات الاعتماد على النفس

والمبادرة . وحل المسائل الرياضية يستلزم توافر هاتين الصفتين . وتبين كذلك ان التلاميذ الذين يبالغ والدوهم في رعايتهم ويعمدون الى تزويدهم بالدروس الخصوصية بغير سبب معقول يشبون في حياتهم اليومية متواكلين ضعاف الهمة تنقصهم صفات الرجولة الكاملة . وهناك دراسة حديثة قامت بها الدكتورة الينور ماكولي ، الاستاذة بجامعة ستانفورد بأمريكا ، اتضح منها ان التلاميذ الذين يرتفع مقياسهم الذكائي (IQ) بمرور السنوات الدراسية هم الذين نشأوا على الاستقلال في تربيتهم البيئية ، والثقة بالذات ، والاعتماد على النفس ، والاختشيان ، وأحيانا حب السيطرة . وعلى نقيض ذلك الذين نشأوا في بيئة وأدت فيهم هذه الصفات بالشدة والعنف او الامعان في التدليل والاسراف في الرعاية . ولست انسى يوما جلست فيه على مقعد في حديقة عامة في مدينة نيويورك على مقربة من سيدة وطفلها البالغ الثالثة او الرابعة من عمره . جاء الطفل يشكو لأمه طفلا آخر اختطف منه عصا صغيرة كان يلهو بها . على انها نهزته بحزم مع لطف قائلة «عليك ان تستعيدها منه لأنها لك لا له ، وإياك ان تعود بدونها» . وعاد الطفل يبكي مرة اخرى وهي لا تبالي وظلت مشغولة بقطعة الثياب التي كانت تحيكها وكررت له ما قالت في المرة السابقة . وظل الطفل على هذه الحال يحاول انتزاع العصا من غريمه بلا جدوى وظلت هي تعيد عباراتها الحازمة في غير غضب او انفعال الى ان حانت ساعة النصر فعاد فرحا والعصا في يده .

كما لا انسى اميركا كان منذ سنوات مديرا لمؤسسة في القاهرة لها عدة فروع في بلدان الشرق الاوسط كان قلته من فلتات البشرية لانه بالرغم من ان احدى ساقيه قد بترت منذ طفولته الباكرة فقد

كان يمارس نشاطا رياضيا عنيفا في لعبة التنس والسباحة والجولف . اما في عمله ، فحسبه انه كان يقضي شهور السنة متنقلا كالنحلة على متن الطائرة بين عواصم اميركا وبلدان اوروبا والشرق الاوسط ، وكان يقود سيارته بنفسه . وقد قص علينا سر ذلك بقوله ان امه كانت تحرص على تعويده الاعتماد على ذاته والثقة بنفسه ، فلا تشفق عليه اذا تعثر او سقط ، ولا تعينه على صعود قطار او حافلة ، وتدفعه لمنافسة اقرانه في قاعة الدرس وساحة اللعب وكأن ساقه لم تبتز فوق الركبة او انه لا يختلف عن غيره في شيء .

وما قبل في التربية البيئية يقال مثله في التربية المدرسية وأثرها في تنمية الشخصية بوجه عام ، والهمة بوجه خاص او قتلها في المهمل . واننا لو احصينا في كل بلد عدد اولئك الذين وأدت التربية الخاطئة شخصياتهم وهمهم لجهل مدرسيهم

بالمبادئ السيكولوجية والتربوية السليمة لبلغوا المئات في كل سنة مدرسية ، ولولا الاستعداد الشخصي الذي تتغلب فيه الوراثة على البيئة لتضاعف هذا العدد . واذا ما تصفحنا تاريخ اولئك الذين سجلوا الارقام القياسية في الاستجابة الى مطامعهم وبلوغ اقصى حدود الهمم في اخراج مشاريعهم من حيز الفكر الى حيز العمل ، ظهرت لنا فيهم صفتان بارزتان هما التفاؤل والمخاطرة ، وحسبنا ان نشير هنا الى كبار الرحالة والمكتشفين امثال ماجلان وتوماس كوك وكركستوف كولبوس وفاسكو دي جاما وابن بطوطة وماركو بولو .

ولم يكن عامل الصدفة وحده سبب نجاح اصحاب الملايين في اوروبا وأميركا الذين بدأوا حياتهم بالاشتغال بأشد الاعمال تواضعا وأخطرها درجة ، وسرعان ما بلغوا ارقى درجات السلم الاجتماعي .

وهناك مئات من امثلة هؤلاء يمكن ان تملأ بهم صفحات مجلد ضخيم . وآخر هؤلاء ذلك الخادم في احد مطاعم ولاية تكساس الذي نشرت قصته احدى المجلات الاميركية اخيرا . هاجر الى اميركا معدما في الرابعة والعشرين من عمره ، ولكنه عقد الخناصر في عزيمة ماضية ان يقتصد من مرتبه والبقشيش ما يكفي لافتتاح مطعم على حسابه . وقد تعلم بالاختبار ان المترددين على المطاعم تجذبهم اليها دون سواها جودة الطعام وحسن الخدمة . وبعد ست سنوات اقترض مبلغا من النقود وباضافته الى ما ادخره نفذ الفكرة التي كانت تراوده منذ ما رأت عيناه تمثال الحرية لأول مرة . وأصبح الآن - وبعد سنوات قليلة - من اصحاب الملايين ، فضلا عن انه يملك مزرعة كبيرة وقصرأ فخيماً ورسلا من السيارات من افخر الماركات وهكذا الهمة .

حسن تراب العرب

كم من قريب دوي الصلر مضطغن
ومن بعيد سليم غير مقترب
قال سعد بن ابى وقاص لابنه : يا بني ،
اذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فانها مال لا
ينفد ، واياك والطمع فانه فقر حاضر .
وقال الشاعر :

غنى النفس يغنيها اذا كنت قانعا
وليس بمغنيك الكثير من الخرص
وصف اعرابي الدنيا فقال : هي ريقة
المشارب ، جمة المصائب .

مر عمر بن الخطاب بصبيان يلعبون وبينهم
عبدالله بن الزبير ، ففروا جميعهم الا ابن الزبير ،
فقال له عمر : كيف لم تفر مع اصحابك ؟
قال : لم اجترم فأخافك ولم يكن بالطريق من
ضيق فأوسع لك !

قال احد الحكماء : ان رأيت الشر يتركك
ان تركته ، فاتركه .
وقال آخر : استقبال الموت خير من
استدباره .

قيل : انما انتم اخبار فطيو اخباركم .
قيل : المواعيد رؤوس الحوائج والانجاز
ابدانها .

عبد في الدنيا جرعة احب الى الله من جرعة غيظ
ردها بحلم ، او جرعة مصيبة ردها بصبر .
وقال الشاعر :

اذا ما خليلي اسا مرة
وقد كان من قبل ذا مجملا

تحملت ما كان من ذنبه
فلم يفسد الآخر الاوولا

قيل : رب اخ لك لم تلده امك .
وقيل ايضا : رب بعيد اقرب من قريب .
قال الشاعر :

ما القرب الا لمن صحت مودته
ولم يخنك وليس القرب للنسب

اعتذر رجل الى جعفر بن يحيى ، فقال :
قد اغناك الله بالعذر عن الاعتذار ، وأغنانا
بحسن النية عن سوء الظن .
قال الشاعر :

فهني شيئا كالذي قلت ظالما
فعفو جميل كي يكون لك الفضل
فان لم اكن للعفو عندك للذي

اتيت به اهلا فأنت له اهل
كان عامر بن الظرب حكيم العرب يقول :
دعوا الرأي يغيب حتى يختمر ، واياكم والرأي
الفطير . يريد الاناة في الرأي والتثبت فيه .
قال النبي صلى الله عليه وسلم : ما تجرع

المجهر الإلكتروني

يُمِيط اللثام

دكتور فؤاد شاهين
معلم

نموذج لمجهر إلكتروني من إنتاج شركة
آر. سي. إ. (RCA) تبلغ قوة تكبيره للأجسام
الدقيقة ٢٠٠ ألف مرة .



المجهر المركب ذو العدستين

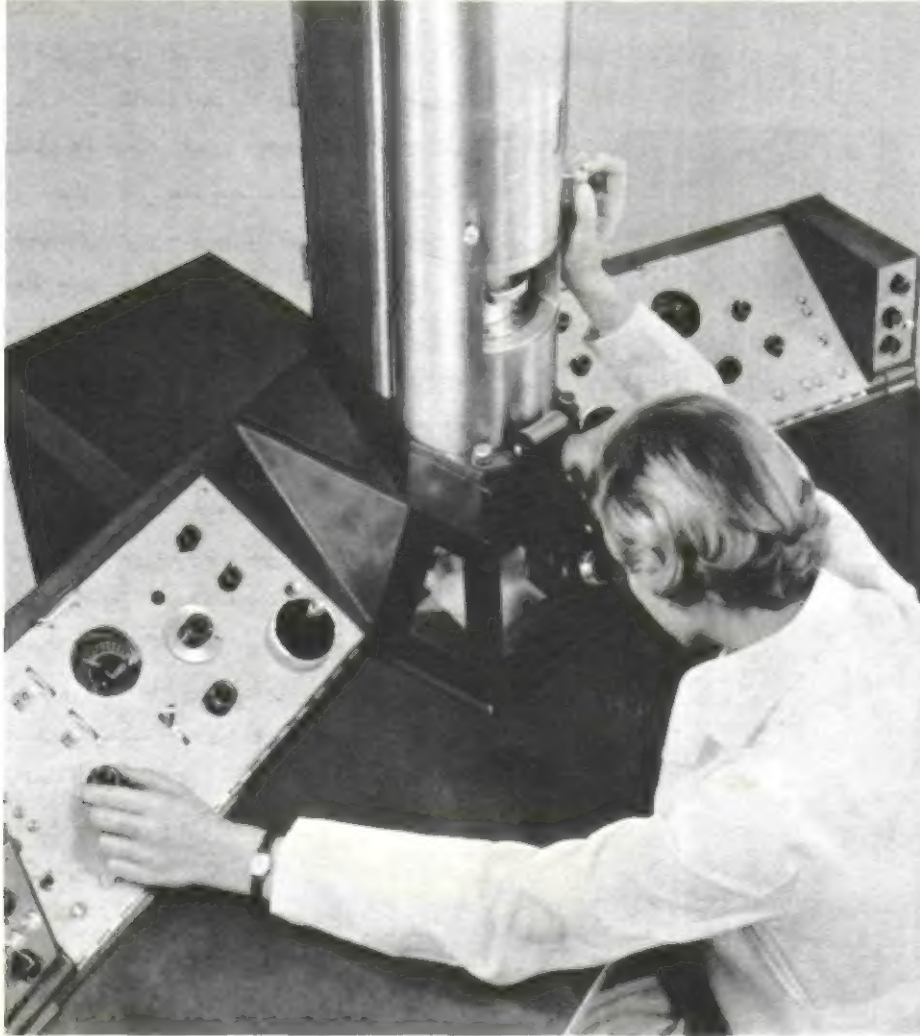
في اواخر القرن السادس عشر كان اكتشاف المجهر المركب ، ذلك الجهاز الذي رافق تقدم علم الجراثيم زمنا طويلا . فهو يكبر الاشياء نحو ألفين وخمسمائة مرة ، وهو يتألف من عدستين قائمتين عند طرفي انبوب ، ويتم فيه تكبير الاشياء على درجتين ، اي بواسطة العدسة الاولى فالثانية . ولما كان من الضروري ان تظهر

كقراءة احرف او نقوش صغيرة ، او مشاهدة اجزاء الساعة الدقيقة كما يفعل الساعاتي . وهو يوضع في الجيب ، ويستعمله بعضهم لاشعال لفافة التبغ بواسطة تركيز اشعة الشمس في بؤرة العدسة ، وذلك طبعا على سبيل التسلية . وقد وجدت عدسة من البلور الصخري (Rock Crystal) في خرائب نينوى ، مما يدل على ان هذا الجهاز كان معروفا منذ آلاف السنين .

كثر التحدث في هذه الايام عن الاقمار الاصطناعية وما حققتها في غزو الفضاء ، وازداد التنافس في هذا المضمار بين الدول الغنية بامكانياتها ، وكان ذلك الى درجة كادت تنسي الناس الكثير مما له علاقة مباشرة في امورهم الحيوية . والانسان كثيرا ما يبتعد في دراساته عن فهم نفسه ، وما يحيط به من عوامل لها صلة اساسية في تعيين مصيره والتحكم في كل ما يجري حوله من دقائق الامور . ولا شك بأن

عَنْ أَسْرَارِ الطَّبِيعَةِ

ضبط وضعية الجسم المراد تكبيره بالمجهر الالكتروني .



المجهر على اختلاف انواعه كان وسيلة للكشف عما توصل اليه العلماء في درس علم الحياة ، اي البيولوجيا ، وكذلك في الثبوت من تركيب المادة وما يرافق ذلك من اكتشافات اخرى . وقد كان المجهر الالكتروني اروع ما توصل اليه الباحثون في هذا الميدان ، اذ انه ساعد على تكبير الاشياء اكثر بكثير من المجهر العادي ، فساهم في مكافحة امراض لم يكن بالامكان اكتشافها من قبل . ولكي نتمكن من فهم تركيب هذا الجهاز وكيفية عمله ، علينا ان نلقي نظرة على المجهر باختلاف انواعه .

المجهر ذو العدسة الواحدة

يرتكز عمل هذا المجهر على حزمة من النور صادرة من جسم ما ، تنحرف بواسطة عدسة من الزجاج ، او من مادة شفافة اخرى ، بشكل يجعلها تدخل العين وتنتشر على مساحة من الشبكية اكبر بكثير مما لو روي الجسم بالعين المجردة . فيتكون من ذلك صورة للجسم يبدو بواسطتها كبيرا او صغيرا حسب حجم الصورة المحاذية .

ولهذا الجهاز فوائده الجمة في الحالات العادية ، اي عندما تدعو الحاجة الى تكبير الاشياء ،

المجهر الإلكتروني

في كل حقل من حقول العلم ، نرى الانسان يذهب الى ابعد حدود امكانياته ، ساعيا وراء الكشف عن دقائق الامور . وقد توصل الى صنع مجاهر لها مميزات الخاصة في مشاهدة اجسام وحالات لا يمكن مشاهدتها في المجاهر العادية ، لان هذه ، كما تقدم ، تعتمد على صفات امواج الضوء . ومن اروع ما اتحفنا به العلماء هو هذا الجهاز الذي نحن بصددده وهو المجهر الالكتروني .

في هذا الجهاز تحل الالكترونات ، اي الكهارب ، محل اشعة الضوء في توضيح معالم الجسم . تمر هذه الكهارب في الانموذج المنوي درسه ، ويجب ان يكون هذا موثقا من طبقة رقيقة للغاية ، داخل انبوب اسطواني قد افرغ فراغا عاليا من الهواء ، يحوي عدسات مغناطيسية

الاشعة التي فوق البنفسجية ، وهي اشعة تتألف من موجات اقصر من موجات الضوء المرئي ، فتوصلوا الى زيادة قوة المجهر على التكبير نحو ثلاثة آلاف مرة ونيف . لكن العين البشرية لا تتمكن من مشاهدة هذه الموجات ، لذلك يجب استعمال آلات التصوير بدلا من العين ، وتسجيل الصور على شريط حساس ، فتدرس الصورة الناتجة عوضا عن مشاهدة الجسم مباشرة .

وهناك اشعة كالاشعة السينية (X) ، وأمواجها اقصر من امواج الاشعة فوق البنفسجية ، فهل يمكن استخدامها لزيادة قوة المجهر على التكبير ؟ ان هذه الامواج اقصر ألف مرة من امواج الضوء ، وهي تخترق الزجاج وغيره ، لكنها لا تنكسر عندما تقع على العدسات الزجاجية كما ينكسر الضوء العادي ، وهذا يجعل استعمالها امرا متعذرا .

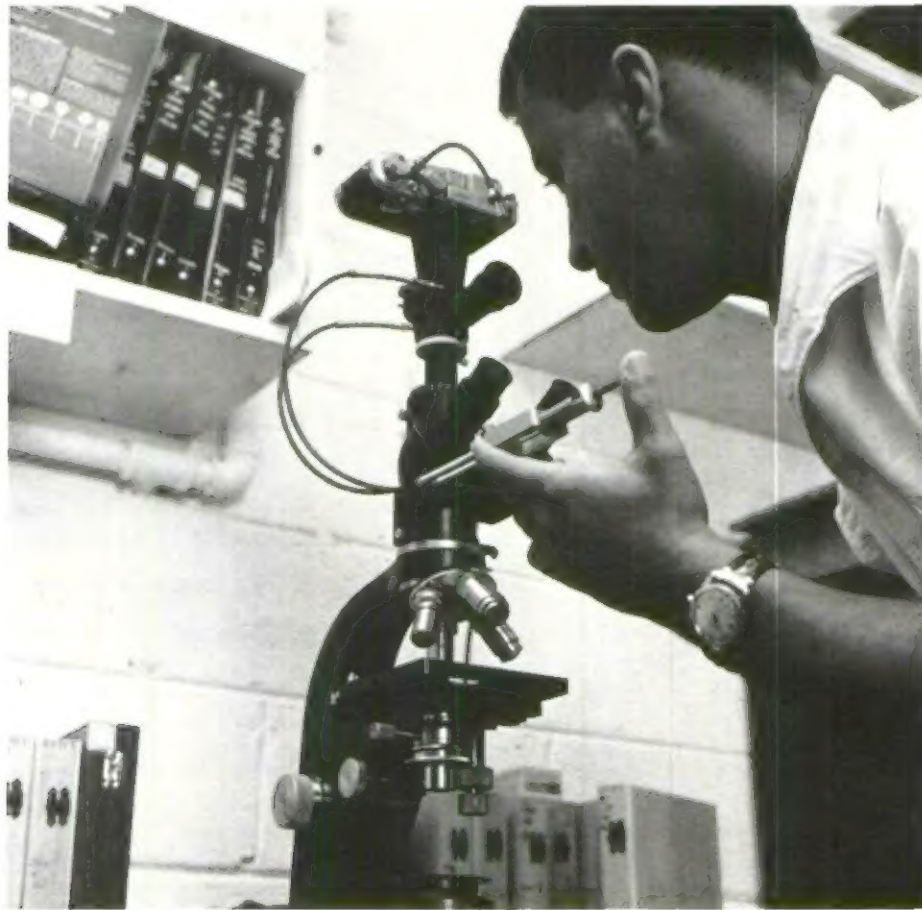
صورة الجسم للعين البشرية خالية من الالوان ، او الانحراف ، او الشوائب التي ترافق انكسار الضوء في العدسات ، صار من الضروري ان تتفن صناعة العدسات غاية الاتقان .

اما العدسات هنا ، فانها تتألف من عدة اجزاء يقوم كل منها بدوره في ضبط حزمة الضوء او عزل الالوان التي ترافق انكسار الضوء في حالات كهذه ، لكي تظهر الصورة صافية وجليّة للغاية . وهذا ممكن الكثيرين من علماء البكتيريا ، من الكشف عن ميكروبات وطفيليات كانت تهدد الجنس البشري ، وتفكك به زمنا طويلا . فقد كشف رس عام ١٨٩٧ طفيلي ملاريا العصابير ، وهو مرض شديد الشبه بملاريا الناس ، في معدة انثى من البعوض تدعى «انوفيليس» ، وقد تمكن من تشريح البعوض تحت المجهر ، حتى فاز بالعثور على طفيلي الملاريا في واحدة منها . وتاريخ علم البكتيريا حافل بأمثال هذا الكشف .

لكن المجهر الضوئي على اختلاف انواعه لا يمكننا من مشاهدة بعض الاجسام الحية ، مهما بلغت قوة التكبير فيه . ويعود السبب في ذلك الى حقائق تتعلق بعلم البصريات ، اذ ان عدسة المجهر في اقوى حالاتها لا تتمكن من توضيح معالم جسم ما اذا كان قطره اصغر من نصف موجة ضوئية تقع على ذلك الجسم . ومعلوم ان طول امواج الضوء المرئي يتراوح بين ثمانية وأربعة اجزاء من مائة ألف جزء من السنتيمتر . فاذا رسمنا خطين امام عدسة المجهر بحيث يكون البعد بينهما اربعة اجزاء من مائة ألف جزء من السنتيمتر ، صار بالامكان تمييز خط عن الآخر . وتتمكن العين المجردة من تمييز خطوط يبعد احدها عن الآخر جزءا من مائة جزء من السنتيمتر . وهكذا نرى ان تكبير الاجسام اربعمائة ضعف ، يمكننا من رؤية اقل مسافة يراد تحليلها بواسطة الضوء العادي . اما اذا كان الاعتماد على الضوء البنفسجي ، فان قوة التكبير يجب ان تكون ألف مرة .

يتضح مما تقدم ان قدرة المجهر على التكبير لا تعتمد على قوة العدسة بل على طول موجة الضوء المستعمل . لذلك عمد العلماء الى استعمال

تصوير : مودي



هي بمثابة العدسات الزجاجية في المجهر العادي . والمقصود بالعدسات المغنطيسية هو مكثفات كهربائية يتألف كل منها من لوحين متقاربين للغاية ، يرافقهما مجال مغنطيسي . اما طول الانبوب فانه يبلغ نحو مترين . وفي داخل الانبوب عند رأسه ، سلك دقيق من التنجستين ، نظير السلك المستعمل في المصابيح الكهربائية . فعندما يمر التيار الكهربائي في السلك ، ينطلق سيل من الكهارب يتأثر بالعدسات المغنطيسية ، فتقع هذه الكهارب على لوح فوتوغرافي في طرف الانبوب وتحدث عليه صورة لكل جزء مرت به في النموذج ، كما يحدث في التصوير الفوتوغرافي . وبالإمكان مشاهدة الصورة ودرسها اذا وقعت الكهارب على لوح يتألق عند وقوعها عليه . وقد توصلوا فعلا الى تكبير الاشياء نحو مائة ألف مرة ونيف ، وهذا يعادل ثلاثين ضعف قوة التكبير في اقوى المجاهر الضوئية ، وبالرغم من ان داخل

الانبوب يكون خاليا من الهواء ، فانهم توصلوا الى صنع جهاز يمكنهم من ان يدخلوا الشرائح الدقيقة الى داخل الانبوب لفحصها ، دون ان يتسرب الهواء معها .

وجدير بالذكر ان هذه الكهارب هي التي تولد اشعة المهبط المعروفة باسم الاشعة الكاثودية ، وهي العامل في توليد الاشعة السينية ، كما انها حققت بواسطة الصمام الثرميوني امورا عديدة كالاذاعات اللاسلكية والتلفزة والرادار . لقد كان الاعتقاد السائد ، فيما مضى ، ان الكهارب هي جسيمات ليس لها خواص الموجات . لكن العلم الحديث اثبت خلاف هذا ، فأصبح الاعتقاد السائد اليوم انها ذات طبقة مزدوجة . فقد وجد ان مسلكها ، في كثير من الاحوال ، لا يمكن تفسيره بأنه حركة جسيم ، بل الاصح ان يعتبر كمسلك مجموعة من الموجات . اما الاطوال الموجية المنسوبة للكهارب ، فانه

تتوقف على سرعتها ، وهذه تتوقف على الفرق في الجهد الكهربائي بين القطب الموجب والقطب السالب ، فاذا كان هذا الفرق في الجهد خمسة عشر ألف فولت ، يصبح الطول الموجي جزءا من مائة مليون جزء من المليمتر . فاذا قابلنا هذا الرقم مع الطول الموجي للاشعة التي فوق البنفسجية ، وهو ثلاثة اجزاء من عشرة آلاف جزء من المليمتر ، يظهر لنا الفرق الكبير بين الطولين . وهذا هو السبب الرئيسي في اختيار الكهارب للمجهر هذا .

يستعمل هذا المجهر في شتى نواحي التنقيب في علم الكيمياء وغيره . ويعتمد عليه كثيرا في الانتاج الحربي والاسراع فيه ، خصوصا في ناحية الوقود والمطاط الاصطناعي . فهو يحلل بسهولة الغازات المعقدة التركيب ، والتي تدخل في صناعة المطاط الاصطناعي . وفي خمس عشرة دقيقة يحلل جزئيا من الغاز قطره جزء من عشرة ملايين جزء من الستيمتر ، ويظهر التحليل بشكل صورة على لوح يتأثر بالكهارب . اما في الطرق العادية ، فانه يلزم لهذا التحليل عشرة من الاخصائين يعملون مدة يومين او ثلاثة .

وقد استعمل هذا الجهاز ايضا في درس البكتيريا التي لم يكن بالإمكان درسها بواسطة المجهر العادي . فهناك نوع من البكتيريا يسبب مرضا في التبغ كان قد درس بواسطة الاشعة السينية . ولما درس هذا المرض بواسطة المجهر الالكتروني تبين ان النتائج تنطبق على ما تقدم . وصار العلماء يؤملون ان يشاهدوا الذرة ، مستبشرين بما حققه هذا الجهاز .

وهكذا كان ، اذ ان الذرة ظهرت للعيان بواسطة مجهر لا يختلف كثيرا عن المجهر الالكتروني ، وقد دعي باسم المجهر الايوني — يعود الفضل بهذا الى العالم ارون مولر من جامعة ولاية بنسلفانيا — وهو يشبه بعمله انبوب صور التلفزيون . اما قوة التكبير فيه فانها تبلغ ثلاثة ملايين مرة ، وتبلغ تكاليفه عشر تكاليف المجهر الالكتروني ، وهذا برهان آخر على قوة الانسان في الاختراع ، عندما يوجه جهوده نحو الامور العمرانية المفيدة .

مخلوقات دقيقة جداً تقضي على البكتيريا وتعرف باسم «بكتيريوفاج» ، كما تبدو بعد تكبيرها ١٣٠.٠٠٠ مرة بالمجهر الالكتروني وتصويرها من خلاله . تصوير : RCA



منهاجي كمؤرخ في النظر إلى العمل الأدبي

بفلم الدكتور محمد صبري

التمهيد كالفلسفة ودراسة اللغة فرع من الأدب . وبين التاريخ والأدب البحث صلات كثيرة ولها التحليل وربط أجزاء الموضوع بعضها ببعض . فطالب الثانوي في أوربا عند معالجة أي موضوع تاريخي أو أدبي من موضوعات (الإنشاء) - أو ما يسمى بالفرنسية (Composition) ، يعمل على إيجاد وحدة متماسكة في الموضوع المؤلف من عناصر مختلفة . وممارسة الكتابة في الموضوع على هذا الأساس لا توجد عندنا لا في المدارس الثانوية ، ولا في المدارس العالية والجامعات . ومن أجل ذلك لا تتوفر عندنا ثقافة تاريخية أو فكرة صحيحة عن التاريخ والمنهج التاريخي . وقل أن نرى لكبار مؤلفينا وكتابنا كتابا أو بحثا أدبيا أو تاريخيا متسق العناصر سليم البنيان يشد بعضه بعضا . وقد بدأنا نرى «الحبكة» أو الوحدة في بعض القصائد والروايات ولكننا ما زلنا بعيدين عن الغاية .

وقد قرأت أخيرا فصلا لأحد أفاضل كتابنا عنوانه (فن التراجم ... وأصدقاء سيد درويش) جاء فيه أن : الجدل الذي احتدم حول الحلقات الإذاعية المسلسلة التي قدمها الاستاذ زكريا الحجاوي عن سيد درويش ، وتلك المبادرة الصارخة من جانب الداعين إلى المحافظة على ذكرى سيد درويش وتراثه ، يثيران قضية ارتباط الفنان بالحقائق الموضوعية لحياة الأشخاص ... فهناك بداهة فرق جوهرى بين الفنان الذي يكتب ترجمة حياة

شخصيته ... والمؤرخ الباحث الذي يسجل وقائع حياة صاحبها .

الكاتب أو (الفنان) يجب أن يكون ملما بحقائق الموضوع من الناحية التاريخية لإلما تاما وبالمناهج التاريخية في الوقت نفسه . وبما يؤسف له أن الكثيرين يجهلون أن للتاريخ ناحية فنية عظيمة تتجلى في كتابات المؤرخين المهويين ، وذلك في طريقة عرض الوقائع وسردها مع الإيجاز والوضوح ، وتجاوب عناصر الموضوع تجاوب الانغماس في قطعة موسيقية عالية . ومثل هذا التجاوب الرائع بمفاجآت قد يخيل اليك أن المؤرخ قد رتبته وصنفه وأدقته وأجلته مقدما عند وضع (تصميمه) كما يصنع المهندس حين يرسم الجزئيات والكتليات تفصيلا قبل الشروع في البناء . والواقع أن المؤرخ يتفق مع المهندس في دراسة الخطوط الأساسية لبنائه مقدما ولكنه يختلف عنه في وضع التفاصيل الدقيقة التي يأتي أكثرها عفوا من طريق الإلهام أثناء التنفيذ ، وهي تفاصيل لا حصر لها ، ولا يفتن إليها إلا الخبير المتدق .

فالتاريخ إذن علم وفن بمعامله . ومن السهل إبراز عمل فني جليل في إطار تاريخي صحيح . ولشد ما أدهشنا كاتب المقال المشار إليه حين قال : «بروي أميل لودفيج صاحب الترجمات الشهيرة عن حياة نابليون الكثير من الجوانب الخافية والمواقف التي لا ذكر لها فيما عرف من تاريخه .. وكلها جوانب ومواقف قد يستحيل على أعظم المؤرخين اكتشافها

مهما توافرت لهم الحقائق الثابتة عنها . وهذا تماما هو الفرق بين عمل المؤرخ ومهمة المترجم ... أن الأخير هو المكتشف الوحيد لحقائق الشخصية التي يكتب عنها .» كانت عند كاتبنا ثقافة تاريخية ولما كتب ما كتب . أتني أعرف لودفيج شخصيا وقد زارني ، وقت أن كنت أعمل في جنيف في سنة ١٩٣٥ ، وأطلعني على تجارب كتاب له عن النيل بالألمانية . فصعقت من هول بعض أخطائه . كتب مثلا أنه عند رحيل كرومر من مصر معزولا في سنة ١٩٠٨ كان الفلاحون يضرعون إلى الله بأكفهم أن يعيده إليهم ويتحسرون على أيامه .. قلت : ألم تسمع عن دنشواي ؟ قال : لا . قلت : ما مصادرك ؟ قال : كتاب كرومر (مصر الحديثة) وكتاب ملنر (انجلترا في مصر) .. فشرحت له عندئذ مأساة دنشواي ، فأدخل تعديلا فيما كتب ، وأصلح بعض أخطائه ، وأراد أن يشير إلى ذلك في المقدمة فمنعته من ذلك بالطبع ، لأن كل ما يهم المؤرخ هو ذكر الحقائق . وفي استطاعة الروائي أن يكون عوناً للمؤرخ عند تصوير الشخصيات والمجتمع في عصره كما فعل بلزاك مثلا ، أو كما فعل الصحفي والقصاص آدمون أبو ، في كتاب (الفلاح) الذي صور فيه حالة الفلاح بدقة مترفة عن كل شبهة . ويتجلى فن أبو - لا في تزويق الحقائق - بل في إعطاء صورة حية من واقع الحياة ، لا نقصان فيها ولا زيادة ، تبدو ملامحها في ثنايا حوار رائع .

والشعر التاريخي او العلمي قد طبق في عمق وسعة في دراسة الشخصيات الادبية وتاريخ الادب في فرنسا منذ اوائل القرن التاسع عشر . فتوجد عن الشخصية الواحدة دراسات وأبحاث عميقة ممتعة لا حصر لها . وقد ثبت مثلا ان لامرتين يخطيء في تاريخ بعض قصائده كما انه ينحرف عن الحقيقة احيانا في وصف الاماكن التي عاش فيها او مر بها في رحلاته ، ووصف الحوادث التي يروي تفاصيلها . على اني اعترف انه قد بولغ في تطبيق المنهاج العلمي او التاريخي في الادب حتى ان احد كبار الادباء الفرنسيين وضع دراسة خاصة عن الصلة بين لامرتين ومدام شارل التي تعرف بها على شواطئ بحيرة (اكس لبيان) ، وبادلها الحب ، ونظم فيها قصيدة (البحيرة) الشهيرة بعد موتها ، وهي مريثة من اكبر مراثي الحب والنعيم الزائل في تاريخ الادب الانساني . ومثل ذلك انكار وجود شكسبير . كل ذلك ينأى بنا عن جوهر المنهاج العلمي وجوهر الموضوع وينحدر بنا في تفاصيل ومساك جانبية متشعبة يضل فيها اللب ويحار لانها لا تفضي الى طريق مهيع . واذا كانت هناك قلة من ابيات شكسبير مشكوك في نسبتها فان هذا لا يمنع ان اعمال شكسبير في مجموعها تحمل طابع عبقرية وشخصيته . وهذا امرؤ القيس ، قال لي صديقي العالم الاديب الدكتور طه حسين ذات مرة ، انه لا توجد له الا ابيات قلائل صحيحة النسب وهي في معلقته . فكان ردي عليه ان له عشرات من القصائد ومئات من الابيات التي تدل على عبقرية جبارة . وقد نسبت للبحري وفرجيل وهوميروس ابيات ليست لهم ولكن ذلك لا يغض من عبقرية هؤلاء . والواقع ان المنهاج العلمي الادبي لا ينصب فقط على تحقيق نسب الشعر ومناسباته فحسب ،

ولكنه ينصب ايضا ، وقبل كل شيء ، على دراسة شخصية الشاعر من شعره ، وادمان النظر في ذلك الشعر والتعمق في دراسته . ولكن ذلك الادمان او التعمق ، ان لم تسانده الموهبة والقدرة على التدقيق ، فلا جدوى منه .

وقد كنت شغوفاً بقرض الشعر ودراسة الادب منذ الشباب وأصدرت كتاب (شعراء العصر) في جزأين (١٩١٠-١٩١٢) وأنا طالب في التعليم الثانوي . وكنت انشر آنذاك المقالات والقصائد في صحفنا الكبرى كاللواء والمؤيد والاهرام والجريدة . فلما سافرت الى باريس ومعى بضاعتي الادبية تفرغت في السنة الاولى (١٩١٣-١٩١٤) لدراسة الادب الفرنسي ووضع رسالة عن لامرتين . ثم اتجهت بعد ذلك الى التخصص في التاريخ . ومن حسن الحظ في ذلك الوقت ان الليسانس كانت تشمل ، الى جانب مادة اللاتينية ومواد التاريخ ، مادة اختيارية ، هي مادة الادب ، وان جامعة السربون كانت تضم اكبر اساتذة التاريخ والادب في اوربا .

كنت في البداية استثقل التاريخ بسبب سوء استعدادي له بعد دراساتي العقيمة في مصر . ولكني بعد ايجالي فيه ، وتصعيدي في الناحية المشرقة منه ، ناحية الفن والعلم الصحيح ، اصبحت موها به . وكنت كلما ازددت ايجالا ، مع كر السنين ، ازددت به عشقا وكلفا .

والواقع ان الادب العربي احوج الآداب عموما الى مؤرخين ادباء يحققونه بعين النقد ، ويحققون اسماء البلاد الكثيرة الواقعة في الجزيرة العربية ، وهي التي يرد ذكرها في الشعر العربي . وقد نشرت مجلة (قافلة الزيت) بعض التحقيقات المفيدة في هذه الناحية وكنا نود السير فيها واستكمالها قدر المستطاع . وحسبنا ان نذكر ان الاجانب وحدهم

انفردوا الى الآن بأمثال هذه التحقيقات التاريخية الجغرافية الادبية بفضل دراساتهم على المكان ، ورحلاتهم العلمية في ارض الجزيرة . وخطر امثال هذه البحوث بالنسبة للشعر العربي ودراسته لا يخفى على احد . وهاكم مثلا آخر فيما يتعلق بتحقيق الشعر نفسه : حين درست البحري وأصدرت عنه كتابا في سلسلة (الشوامخ) في سنة ١٩٤٦ ، تبين لي ان له نحو اربعة آلاف بيت من الشعر لم يسبق نشرها ، وقد نشرت زبدتها في اثناء دراستي . كما تبين لي - وهذا في نظري اهم - ان شعره المطبوع ، وبعض ابيات من اشهر قصائده التي يتدارسها كبار الادباء والنقاد منذ قرون ، تتضمن اخطاء كبيرة لم يلتفت اليها احد . كقوله في وصف البحيرة :

تغنى بسائنها القصوى برويتها
عن السحاب منحلّا عزاليها
روى البارودي هذا البيت في مختاراته بهذا النص كما رواه جميع من تقدموه . مع ان كلمة (برويتها) هنا لا معنى لها وصحتها (بريتها) يريد ، ان ماء دجلة او البحيرة يغني البساتين القصوى في ارجاء البحيرة عن ماء السحاب . ومن هذا كثير . مطران تبين لي ، اثناء مطالعة الصحف القديمة بحثا عن آثار شوقي ، ان له كترًا دفينا من النثر في بطون الصحف . وقد كنت بمعاصرتي لمطران اعلم ان له آيات من النثر الخالد ، ولكنني كنت اجهل وجود ذلك النثر في غزارة البحر ، وكثافة الغاب ، وجمال السماء ذات النجوم . على انني لا ادعي اني استنفدت دراسة مطران ، لان بعض المصادر كجريدة (الاخبار) ، التي كان يصدرها الخازن صديق مطران والمحتمي بآثاره ، لا يوجد منها الا اعداد قليلة في المتناول . وهذه كارثة ادبية تاريخية يجب على مكنتبات الشرق (البقية على الصفحة ٤١)



غرفة المراقبة ، حيث يجري استلام المعلومات الواردة الى قسم تجهيز المعلومات وتسليمها بعد اتمام العمل للادارة الصادرة عنها .

قِسْمُ تَجْهِيزِ الْمَعْلُومَاتِ

وحدة الآلات الحاسبة الكهربائية ، حيث ينو قسم كبير من الاجهزة المختلفة التي تستخدم في اغراض متعددة .





غرفة ثقب البطاقات ، حيث يجري نقل المعلومات الى لغة الرموز التي تعمل بها الآلات الحاسبة الالكترونية .

جزء من مستودع الاشرطة الالكترونية حيث يبدو السيد سهيل ملاحي ، امين المستودع ، يقوم بترتيب اشرطة التسجيل التي تحفظ عليها المعلومات .



لا شك انه عندما تسمح لك ظروفك الخاصة وتقوم بزيارة الى قسم تجهيز المعلومات في ارامكو ، او اي مكتب آخر لشركة «آي.بي.ام» ، في العالم ، ستجد من عظمة هذا الاختراع ما يحير الالباب ويدهش العقول . ففي غرفة الآلات الحاسبة الالكترونية ، تجد الآلة الصماء قد حلت مكان العقل البشري المفكر ، وأخذت تساعد الانسان في اعماله اليومية ، موفرة عليه الكثير من وقته الثمين ، ومحللة بدقة وضبط اصعب العمليات الحسابية وأكثرها تعقيدا . ولعل اكثر ما يثير الدهشة والعجب ، ويدعو الى الحيرة والتأمل ، تلك السرعة الخيالية التي تعمل بها هذه الآلات الالكترونية الضخمة ، فهي تنجز ، في دقائق معدودات ، اعمالا يستغرق الانسان في انجازها الوقت الكثير والجهد الوفير . ونظرا لسرعة هذه الآلات المتناهية ، فانه من الصعب اعتبار الثانية وحدة زمنية لقياس سرعتها . وهكذا يستخدم لهذه الغاية وحدتان زمنتان تدعيان ميلي-ثانية وميكرو-ثانية اي جزء من ألف من الثانية ، وجزء من مليون من الثانية .

امام ضخامة هذه الآلات . وأمام الاعمال العديدة التي تؤديها ، تقف صامتا متأملا عظمة العقل البشري في تسخير المادة وتطويرها في خدمة اغراضه المتعددة .

يتألف قسم تجهيز المعلومات من ثلاث وحدات تتم بعضها بعضا ، وهي على التوالي وحدة المراقبة وثقب البطاقات ، ووحدة الآلات الحاسبة الكهربائية ، ووحدة الآلات الحاسبة الالكترونية لتجهيز المعلومات . ويقوم قسم تجهيز المعلومات بالاعمال الحسابية والاحصائية المختلفة لجميع ادارات ارامكو وأقسامها العديدة . الا انه ليس من الممكن القيام بعمل ما على الوجه الصحيح ، الا اذا اعد مسبقا ، ودرس دراسة وافية . وهكذا ترسل المعاملات الى قسم تجهيز المعلومات حسب برنامج موضوع ومدرس من قبل ، لتسلم اول ما تسلم ، الى غرفة المراقبة ، فتسجل في سجلاتها نوع العمل المطلوب ، والكمية ، وما الى هنالك من معلومات تحتاجها ، لدى الانتهاء من العمل ، للتأكد من ان العمل قد اتم على اكمل وجه ،

قبل ارجاعه الى الادارة التي جاء منها . وبعد التسجيل ، ترسل الاوراق الى غرفة ثقب البطاقات حيث يجري نقل المعلومات المذكورة على بطاقات معينة ، بلغة الرموز الخاصة ، التي لا يعرف تفسيرها الا الموظفون المختصون . ولكل نوع من الاعمال رموز يعرفها مشغل الآلة الثاقبة ، ويقوم على ضوئها بثقب البطاقات حسب العمل المطلوب . وعقب الانتهاء من عملية الثقب ، تمر البطاقات في آلات المراجعة للتأكد من صحتها . فاذا ما اخطأ المراجع ، او اذا ما تبين ان في احدى البطاقات خطأ ما ، توقفت الآلة تلقائيا . وأضاءت نورا احمر صغيرا ينبه المراجع الى وجود الخطأ . فينظر المشغل في الخطأ ويصححه اذا كان حاصله منه ، او يعيد البطاقة الى مشغل الآلة الثاقبة لتصحيحها . وبعد التأكد من صحة ثقب البطاقات ، حسب المطلوب ، ترسل الى وحدات الآلات الحاسبة لاتمام مراحل العمل . ففي وحدة الآلات الكهربائية آلة لتصنيف البطاقات ، واخرى لترتيب الجداول . وثالثة للفرز ، ورابعة لتفسير الرموز وترجمتها الى كلام مقروء ، وخامسة للقيام بالعمليات الحسابية ، وغيرها . اما وحدة الآلات الالكترونية لتجهيز المعلومات فتحتوي نوعين من الآلات الحاسبة احدهما من طراز ١٤٠١ والثاني من طراز ٧٠٥ . وهي تقوم بالاعمال الاكثر تعقيدا بسرعة ودقة ، كما تقوم بدورها بتسجيل المعلومات على نوعين من الاشرطة المغنطيسية ، وذلك توفيراً للمساحات التي تحتلها البطاقات اثناء الخزن ، فيستطيع الشريط المغنطيسي الصغير استيعاب المعلومات الموجودة على ٢٥٠٠٠ بطاقة ، بينما يستوعب الشريط الكبير المعلومات الموجودة على ٤٠٠٠٠ بطاقة . وهكذا بدلا من خزن هذا العدد الضخم من البطاقات ، تستطيع خزن شريط واحد . وتحفظ بجميع المعلومات . فاذا كان العمل المطلوب القيام به بسيطا ، وليس فيه عمليات حسابية معقدة .

هذه الآلات الالكترونية من طراز ١٤٠١ ، وتقوم كل منها بأعمال حسابية متعددة . هذا وتبدو في صورة الاشرطة المسجلة التي تحمل عليها المعلومات ختمها وقت الحاجة .





تم انجازه عادة على احد الاجهزة الكهربائية . اما اذا كان العمل ضخما وفيه عمليات معقدة ، فيجري انجازه على احدى الآلتين الحاسبتين الالكترونيتين (من طراز ١٤٠١) اللتين تعملان بسرعة خيالية ، وميزة كل من هاتين الآلتين ، انها تحتفظ بمعلومات كثيرة في وحداتها المدعوة بـ «الذاكرة» للقيام بالعمليات الحسابية المختلفة كالجمع والطرح والضرب والقسمة والفرز وما الى هنالك من معلومات ، ومن ثم تقوم بتسجيل المعلومات التي تحملها جميعها على شريط تسجيل مغناطيسي . وهكذا تستطيع هذه الآلة تسجيل ٢٠٠ رمز على كل بوصة من هذا الشريط . ولكل من هاتين الآلتين ، آلة طباعة الكترونية سريعة جدا ، مهمتها تفسير الرموز المختلفة الى احرف وأرقام مفهومة . وتستطيع هذه الآلة طبع ٦٠٠ سطر في الدقيقة في كل منها ١٣٢ رمزا .

وفي وحدة الآلات الالكترونية **هذه** لتجهيز المعلومات ، آلة الكترونية ضخمة جدا للعمليات الأكثر تعقيدا ، كبعض اعمال ادارة الهندسة وأعمال ادارة عمليات الزيت . وهذه الآلة الحاسبة (من طراز ٧٠٥) ، لما من السرعة ما يذهل العقل البشري . حتى قبل انه لو كان للانسان سرعتها ، لاستطاع ان يدور حول الارض في ١٩ دقيقة .

وبعد ان تفرغ وحدة الآلات الحاسبة من انجاز العمل المطلوب ، يعاد الى غرفة المراقبة ، حيث يجري التدقيق عليه ، فاذا ما تبين انه قد تم حسب المطلوب ، يرسل الى مصدره وهكذا دواليك .

يعمل في عداد موظفي هذا القسم ٥٢ موظفا من العرب السعوديين . وهم يعملون خمسة ايام في الاسبوع ، ثلاث نوبات يوميا ، باستثناء موظفي ثقب البطاقات الذين يعملون نوبتين فقط .

نبذة مختصرة عن قسم تجهيز **هذه** المعلومات الذي يؤدي لأرامكو خدمات جلى ، ولعل في صور هذا المقال ما يظهر بعض جوانب هذا القسم الهام .
عصام العماد

السيد ادوارد اومارا يعمل على الآلة الحاسبة الالكترونية من طراز ٧٠٥ ، وهي اسرع آلة الكترونية وأكبرها حجما في قسم تجهيز المعلومات .

تصوير : علي خليفة

السيد جون جونسون ، المهندس الميكانيكي ، من قبل شركة آي.بي.ام. العالمية ، يقوم بتفحص مواطن الخلل في احدى الآلات الحاسبة الالكترونية ، مستخدما لذلك آلة فحص الكترونية خاصة .



وفاء الشيخ فيساخ

قصة

بفلم الاستاذ لطفى محسن

فياض رئيس قبيلة عربية في الاردن ، وهو من ابناء القرن الماضي ، وقد جاوز العقد السابع من عمره المديد ، موفور الصحة ، ملء بالحياة ، لا يشكو مرضا ولا يتبرم ولا يقسخط ولا يبدو عليه من اعراض الشيخوخة غير الهدوء والاطمئنان ونور الايمان الذي يشع من عينيه ونور المشيب من لحيته . كان نظيف الثياب دائما ، معطر الجسم ابدا ، وكان ، على قلة موارده ، ابي النفس ، طيب الشمائل ، تدل ظواهره على ماض مجيد محترم . وكان اذا تحدث عن الماضي السعيد غمرته موجة من الذكريات ، فبدت عيناه حالمتين ، وخرج صوته موسيقيا ، كأنه لحن الاجيال ، وأفاض على الحديث رقة من سحر بيانه ، حتى لا يملك سامعه ازاء ذلك الا ان يصغي بسمعه ، وبقلبه . وما ان ينتهي من حديثه حتى يشعر السامع وكأنه انتبه فجأة من حلم لذيذ ، او اضيئت الانوار في الخيالة (السينما) فجأة ، بعد انتهاء مشهد



موثر . ولقد تهبجه الذكرى احيانا ، فتتقد عيناه ، ويلقي الكلام ملء فيه ، مليئا بحيوية الشباب ، وقد يتبسط احيانا فيلقي النكتة المستملحة ، وينطلق اثرها ضاحكا بمرح الاطفال ثم سرعان ما يعود اليه وقار الشيوخ ، فيلقي الحكمة تلو الحكمة ، والعظة اثر العظة .. وكان الشيخ فياض من اعظم عقلاء البدو ، وأكثرهم حظا ايام الغزوات التي كانت تقوم بين قبائل البادية الاردنية ، والتي لم تتوقف الا بعد ان تشكلت قوة البادية الاردنية ..

اقسى ما فجعها الدهر به هو وفاة زوجه (وظفه) بعد ان انجبت له ولدا جميلا سماه (شايش) . ومن شدة حبه لزوجه الراحلة ، لم يشأ ان يتزوج بعدها بأخرى ، مع انه ترمّل وهو في عز الشباب ، خشية ان تعامل الزوج الثانية طفله الوحيد بما لا يتفق ورغباته التي يريد ان ينشأ الطفل عليها . لذلك آثر ان يظل عازبا على ان يتزوج . وقليلون هم الآباء الذين يضحون براحتهم وسعادتهم في سبيل ابنائهم كما فعل هذا الشيخ البدوي المحنك .

والد على وفاته سنوات طويلة ذاق في آخرها حياة من العوز مضنية مريرة . وأخيرا جاء اليوم الموعود الذي طالما تمناه وصبر حتى يشهده ، فقد تغيرت احواله ومفاهيمه للحياة منذ ان دخل ولده الوحيد المدارس والمعاهد العالية ، حتى تخرج منها ، وأصبح طيبا مرموقا . ولعله اول بدوي يفكر في الاستقرار وأسباب النهوض والتقدم .. كان كل من رآه في يوم تخريج ولده يسر لفرحه . ففي ذلك اليوم السعيد لبس الشيخ المحدودب الظاهر احسن ملابسه ، وصار كابن الثلاثين ، حسن الهندام ، كثير المزاح ، حتى ظن الناس ان الشيخ قريبا ما يخرج عن رهبته ليتزوج ، ويبدل حياته المتعبة بحياة هائلة مستقرة .. وعندما عرضوا عليه الزواج قال : «لقد ولي شبابي وجاء المشيب ، والبيض الرعايب ، لا تقبل بي الزوجة ورأسي ابيض كالثلج فوق جبل (الشيخ) !» فصاح الشيوخ الذين في سنه وقالوا : «البركة فيك يا اخو صيطه» - وهي النخوة التي كان يتسمى بها ايام غزواته ! فرد الشيخ : «البركة في الشباب امثال ولدنا (شايش) .

والحياة اليوم هي غيرها بالامس ، لقد دالت دولتنا - ويقصد دولة الغزوات - وقامت على انقاضها دولة العلوم والمعارف . لقد سكت السيف ليتكلم القلم . والامة التي لا تأخذ بأسباب النهوض العصري ستظل امة متأخرة عن ركب الحضارة المتقدم .. فصمت الجميع ، وأكبروا في الشيخ مفاهيمه للحياة العصرية .

الدهر الذي يخبىء لنا الكثير من المفاجئات والمتناقضات ، ابي الا ان يعكر على القوم صفو ذلك اليوم السعيد بمأساة تعد من اقسى نوائب الدهر وأفجعها .. فقد اصيب الشيخ الفرح بولده ، بنوبة قلبية مفاجئة ، ففضى نحبه بين يدي ولده الطبيب مأسوفا عليه . الامر الذي قلب قلب الفرح الى مأتم بين ليلة وضحاها .. فلقد بلغ الشيخ اجله .. ولكل اجل كتاب .. الا انه في اللحظات الاخيرة من حياته استطاع ان يرشد ولده الى صندوق حديدي صغير ، كان قد اخفاه في مكان امين ، وطلب اليه ان لا يفتحه الا بعد ثلاث سنوات من وفاته .. كانت حفلة العزاء التي اقامها الطبيب لوالده الراحل حديث القوم ، لأربعين يوما ، الا ان الحديث عن الصندوق الحديدي كان قد طغى على كل حديث ، وانقسم الناس في تعليقاتهم الى فئتين : فئة تقول بوجود المال والحلي في الصندوق ، واخرى من المطلعين على احوال الشيخ يستبعدون ذلك او تلك .. ويدلون على ذلك بالحياة الضيقة القاسية التي عاشها المرحوم بين العوز والفاقة .. ترى ماذا يحوي الصندوق ؟

هو السؤال الذي ظل يردده الجميع حتى ولده الطبيب الذي شارك القوم ظنهم ، وعلمه بشتى الاقوال ، ولا سيما عندما حمله ليودعه مكانا امينا حتى يحين موعد فتحه .. انقضت ايام العزاء ، وانصرف الناس الى اعمالهم ، ومنهم الطبيب الابن الذي استوطن احدى المدن وفتح فيها عيادته .. وما عثم ان رافقه الحظ والتوفيق والشهرة ، فكسب من ذلك مالا وفيرا ، واسما كبيرا ، وصدقات كثيرة .. وقد تعرف الطبيب اثناء عمله ورحلاته الى سوريا ، بفتاة مهيبة من عائلة كريمة طيبة المحتد فتحابا ،

وتعاهدا على الزواج بعد ان حددا لذلك يوما مشهودا ..

انقضت السنوات الثلاث التي حددها المرحوم الوالد على فتح الصندوق ، ولما اخرجها الابن ، قرأ الفاتحة على روح الغائب المتوفى ، ثم فتحه ، وهو اشوق ما يكون لمعرفة ما يحتويه .. فدهش وتعجب حين وجد بأن محتويات الصندوق لم تكن الا اوراقا قديمة وحسابات طويلة ، لاسم شخص لا يعرفه ..

بين الاوراق قصة تعد من اغرب القصص وأطرفها . وكاد الطبيب ان يهملها لو لم يقرأ في آخرها كلمات مؤثرة ايقظت ضميره ، وصمم ان ينفذها روحا ونصا .. وخلاصة القصة : ان المال الذي صرف على تعليم الابن ما كان الا وديعة آلت الى والده في احدى غزواته على عرب سوريا .. ولما قسمت الاسلاب كان بينها رعية من الاغنام ، عرفت بعدئذ انها وديعة لرجل غير عدو ، والعرف والعادة في قوانين البادية ، لا تجيزان اعتبار الوديعة غنيمة باردة ، بل يعتبرانها امانة مرتجعة كان قد تصرف بها والده من اجل الانفاق عليه .

هذه هي القصة بكاملها التي رأى الابن ان من واجبه تنفيذها كاملة غير منقوصة . سافر الطبيب الى سوريا وتحرى عن الاسم المذكور في الوصية ، وكم كانت دهشته حين عرف بأن (جوهري) وهو اسم صاحب الامانة ، هو جد فئاته (سلوى) التي هو على وشك الاقتران بها . حفلة القران التي شهدها الكثيرون من معارف الطبيب ووالد الفتاة ، قدم الطبيب (شايش) ، الى والد فئاته علاوة على المهر ، صندوقا من الاوراق ، مع حوالة مالية بأربعة آلاف دينار هي قيمة الوديعة . فدهش الجميع من غرابة هذه القصة ، وأمانة ابطالها ، وكان اكثرهم فرحا وغبابة والد الفتاة (سلوى) الذي تقدم من صهره وقبله ثم قال : اعتقد انك بعملك الكريم هذا قد اسرت قلبي ، وكرمت والدك المرحوم في مثواه ، ونظرا لوفائك لايبك ، اقدم لك ابنتي امانة اخرى من عنقي لعنقك ، وأرد اليك المبلغ الذي قدمته مضاعفا كهدية لزفافكما السعيد .

معاهد النور في المملكة العربية السعودية

وكم من ذي بصيرة بلا بصر شق امامه
آفاقاً من نور ، وكم من مبصر بلا بصيرة
قع في حالك دياجيده ، ولم ير للنور
بصيصاً .

ان عطف المبصر على الكفيف بدافع
الشفقة ، شيء قد لا يستسيغه فاقد البصر .
وقد يكون الدافع هو امتلاك الاول لما فقد
الثاني او خوف المبصر من افتقاد بصره .
ومهما يكن الدافع للعطف على الكفيف ،

الابصار ولكن تعمى القلوب التي في
الصدور .

واذا علمنا ان القلب او البصيرة ، او
اذا علمنا ان العقل هو الاساس وان سائر
الحواس ، بما فيها البصر ، ما هي الا
متممات اساسية لخلق الله كما ارادها
تعالى حيث قال : « لقد خلقنا الانسان في
احسن تقويم » ، اذا علمنا هذا فان الفارق
بين المبصر والكفيف يكاد ان يتلاشى .

من اكبر نعم الله على
الانسان ان من عليه بنعمة
البصيرة مردفاً ذلك بنعمة البصر ، اذ لا
قيمة للثاني بفقدان الاول . فالبصر اداة
سخرها الله للانسان في سبيل بصيرته
ووعيه ، كما من عليه بسائر الحواس
والاعضاء تحت سيطرة عقله وادراكه ،
تيسيراً لمعاشه في الحياة الدنيا . وقد قال
الله تعالى في محكم تنزيله « فانها لا تعمى

تصوير : عبد الطيف يوسف

منظر خارجي لمبنى معهد النور الحديث في الرياض .



فان العمل الانساني الذي يحمده الله
وتحمده الانسانية عليه هو المجهود الفعلي
لمساعدة الكفيف ، لكي يحيا حياة كريمة
سهلة .

ومن زمن بعيد ، تحرك الاحساس
الانساني في قلوب بعض الافراد
نحو المساعدة الفعلية للمكفوف . ومن
هؤلاء الافراد ، قس يدعى باسل من
اوربا ، هو اول من حاول مساعدة
المكفوفين ، وذلك خلال القرن الرابع
الميلادي . غير ان المحاولة الفعلية لتعليم
المكفوفين خرجت الى حيز الوجود في مطلع
القرن الثامن عشر الميلادي على يد فالتين
هاوي ، وقد لقب بـ «أبي الكفيف» .
وكانت بداية عمله انه وجد صبيا كفيفا

يتسوق في الشارع ، فبدأ يعلمه القراءة
بواسطة الاحرف البارزة ، ثم ضم اليه
بعض الاطفال وفتح مدرسة خاصة
لتعليمهم . وفي عام ١٨٠٦ ميلادي دعاه
امبراطور روسيا لانشاء مدرسة لتعليم
المكفوفين . فاستجاب فالتين لطلب
الامبراطور ، كما انشأ مدرسة في برلين
في العام نفسه .
وكانت اول طريقة لتعليم المكفوفين
القراءة بواسطة الاحرف البارزة هي التي
ابتكرها فرانسكو لوكاس من اسبانيا .
وتقوم هذه الطريقة على حفر احرف بارزة
على ألواح من الخشب . وفي عام ١٦٤٠
ميلادي ، ابتكر احد الفرنسيين طريقة
اخرى تقوم على استخدام احرف متحركة

من الرصاص . ثم اكتشفت طريقة ثالثة
تعتمد على غرز احرف كبيرة من الخشب
في ألواح مبطنة بالقماش . اما طريقة
تعليم القراءة للمكفوفين بواسطة التوءات
البارزة على الورق فيرجع الفضل فيها الى
هاوي مؤسس اول مدرسة لتعليم المكفوفين .
وكان اكتشافه لهذه الطريقة مجرد مصادفة .
وفي عام ١٨٢٧ ميلادي ، طبع اول كتاب
للمكفوفين بالاحرف البارزة في بريطانيا .
ولكن طريقة الاحرف البارزة كانت
صعبة ، وفائدتها محدودة ، مما جعل
لويس بريل في باريس (١٨٠٩-١٨٥٢)
يكشف طريقة كتابة جديدة للمكفوفين .
وتعتمد هذه الطريقة على النقط دون الحاجة
الى كتابة الاحرف البارزة . وهي ان لكل

احد فصول معهد النور ، في الرياض ، وقد بدأ فيه الطلاب يضربون على الآلات الكاتبة ، على طريقة بريل .





احد الطلاب المكفوفين يكتب بطريقة بريـل .

الاستاذ عبدالله غانم مدير معهد النور في الرياض يتوسط اثنين من مدرسي المعهد ، في معرض الاشغال اليدوية .



يكون عدد الطلاب المكفوفين في معاهد المملكة الثلاثة ، ٣١٩ طالبا . هذا ، وتنتجه التنية الى فتح معهد رابع في الاحساء خلال عام ١٩٦٣ . انها لخطوة عظيمة ان ترعى الحكومة

كصنع الحبال والسلال والكراسي وغيرها . كما تصرف مكافآت معينة لكل من الطلاب الابتدائيين والمهنيين . ويضم معهد الرياض ١٩٥ طالبا ، ومعهد عنيزة ٦١ طالبا ، ومعهد مكة ٦٣ طالبا ، وبهذا

حرف من احرف الهجاء نقطا معينة مرتبة ترتيبا خاصا . وقد نشر بريل طريقته هذه عام ١٨٢٩ ميلادي ، ثم نشر شرحا لها عام ١٨٣٧ ميلادي . واستخدمت طريقته بعد وفاته بعامين في المدرسة التي كان يعلم فيها في باريس عام ١٨٥٤ ميلادي .

ولقد نظرنا الى المملكة العربية السعودية وجدنا انها آخذة بنهضة شاملة . ولكن هذه النهضة لم تكن شاملة كل الشمول نتيجة لعامل الزمن وسنة التدرج . لهذا كان الكفيف في المملكة يختلف كل الاختلاف عن الكفيف الاوربي والامريكي ، اذ ظل الكفيف في المملكة ، لفترة طويلة من الزمن ، عضوا اشل في المجتمع ، حتى هيا الله شخصا كفيفا اهتم اهتماما خاصا بأخيه الكفيف المواطن . وهذا الانسان هو الاستاذ عبدالله غانم الذي قام عام ١٩٥٨ بافتتاح معهد خاص مسائي ضم ما يقرب من مائة طالب كفيف لتعليم القراءة والكتابة .

ولكن المجهود الفردي لا يفي بالغاية المنشودة ، لذلك تحول المعهد الخاص الى معهد رسمي في عام ١٩٥٩ ، ودعي باسم «معهد النور» ، ومقره الرياض . ويضم هذا المعهد اليوم ما يقرب من ١٩٥ طالبا ، وقد استوردت للمعهد مكائن للطباعة على طريقة بريـل باللغة العربية . وقد افتتح معهد مسائي لتدريب المعلمين . وهناك ثلاثة معاهد اخرى لتربية الكفيف وتعليمه في كل من مكة وعنيزة والدمام ، وبهذا تكون رعاية الكفيف قد اتسعت رقعتها في اجزاء المملكة . ويقبل الطالب الابتدائي للانضمام الى المعهد من السن السادسة الى العشرين ، والمهني من العشرين الى الخامسة والاربعين . وتضم المواد التي تدرس في القسم الابتدائي منهاج وزارة المعارف للطلاب المبصرين . اما الاعمال المهنية فتضم الاعمال اليدوية

تسير عليها تربية الكفيف في المملكة العربية السعودية وتعليمه . وتتلخص هذه المبادئ فيما يلي :

١ - ان الطفل الكفيف طفل عادي يتمتع بجميع المميزات التي يتمتع بها الطفل العادي ، الا انه فاقد لبصره ، وبعض هذه المميزات قد يتوقف نشاطها نتيجة لسوء تكيف الطفل مع بيئته ، او استسلامه لوهم العجز المزعوم الناتج عن كف البصر .

٢ - وللعلاج النفسي اثر كبير في تكوين شخصية التلميذ واستئصال الآثار السيئة التي تنتج احيانا عن كف بصره كالعشمة ، وصعوبة النطق ، والثرثرة ، وضعف الشخصية ، والانطواء .

٣ - اعطاء الكفيف جميع دروس المرحلة الابتدائية العادية مع استخدام طرق التدريس الملائمة لظروفه ، واستعمال الادوات الخاصة .

٤ - توفير الكثير من الاشكال والنماذج المجسمة كوسائل ايضاحية تساعد في تعليم الكفيف وتعريفه بعالمنا الذي نعيش فيه .

٥ - جعل الطفل الكفيف يلمس بعض الحيوانات الاليفة والطيور الداجنة الموجودة في بيئته ، وذلك لتتكون لديه صورة خيالية عنها .

٦ - الاستعانة باللوحات البارزة ، والنماذج المجسمة لاقسام الجسم في شرح مقررات الصحة .

٧ - العناية بالتربية البدنية للتلميذ الكفيف ، لان الهبوط الذهني عند كثير من المكفوفين وخاصة الكبار منهم ، وضعف قدرتهم على التحمل ، جاء نتيجة لتعطل آلية الجسم تعطيل جزئيا .

عجالة عن معاهد النور في هذه المملكة . وهذه المعاهد هي بأمر الحاجة الى تشجيع المجتمع الذي له اثره البالغ في رفع معنويات الكفيف . اننا نتمنى لهذه المعاهد كل تقدم وازدهار .
ابراهيم شكوي



الاعمال اليدوية من الامور التي توليها معاهد النور اهتماما بالغا .
احد التلاميذ يرسم شكلا هندسيا باستخدام القرجار ولوحة شيلر .



وقد قام الاستاذ عبدالله الغانم ، رئيس معاهد النور في المملكة العربية السعودية ، بتقديم تقرير الى المؤتمر الدولي للاخصائيين في تربية الكفيف وتعليمه . وجاء في تقريره المبادئ الاساسية التي

مثل هذه المؤسسات ، وان تقدر جهود القائمين عليها . وهذا لا يمنعنا من ان نقول ان هذه المؤسسات تحتاج الى مزيد من الجهود الفعلية ، لتلحق بمثيلاتها في البلاد الاخرى .

مِنْ طُفُولَةٍ يَتِيمَةٍ

للشاعر محمد سليم رشده

أُمِّي .. وما معناه في سمعي ؟ .. وما تأويله ؟
 أنتي لأنكره .. وأجهل ما حوى مدلوله .
 وأراه يكتفه الغموض .. فما بين أصوله .
 أنا ما نطق به .. ولم يعرف لدي سبيله .
 ما لي أردده ؟ وفي م - اذن - غدت أقولنه ؟

فأعده لا قصد لي كاليغناء
 نطق بهما لا تبين له خفاء

الأنسي أبصرت من يحلو له تردده
 فتطل من عينه نشوته غداة يعده
 وأراه يطرب للنشيد إذا احتواه نشيده
 يحيا به ماضي صباه قريه ويعده
 وتعوده الذكرى بما يهفو له فزيده ؟

فأنا امرؤ من اجل ذاك اقلده
 وعلى هواه مضيت فيده أردده ؟

الأنهم قالوا : نداء الأم الحان السناء
 وحنانها قبض الهي يجل عن التناء
 ووفاءها عند الشدائد ليس يعدله وفاء
 تعطي بلا من عطاء فوق ما عرف التواء
 وتذود عن ابنائها بالروح ان عرض الفداء .. ؟

أرايتني آمنت فاستوعبت ذلك
 وحبت خطوي لم اجاوز ما هنالك ؟

الذلكم رددت : (أُمِّي) .. حينما رددتنه ؟
 الأنهم فجوا به .. قلدهم .. فأعدتنه ..
 ورأيتنه لنا جملا رق .. فاستعذتنه .. ؟
 الأنسي أبصرتهم شغفوا به .. احبته ..
 وأرايتني احيا مع الأشجان .. حين سمعته .. ؟

فاذا أنا الساري مع الوهم الجميل
 لا يستين اذا اضل به التليل ... ؟

بائبة

ان كان هذا كنه امري - فهو اعجب ما رأيت
 أنجساً كالطاعمين .. مواربا أنني طويت ..؟
 ومقلداً اهل السرور وما فرحت ولا انتشيت ..؟
 أنني - اذن - أبني على متن الرياح .. اذا بنيت ..
 بل أنني كالمدعي جني الثمار .. وما جيت ..
 أغمضت عيني احتوي ظل الخيال
 وقبضت كفّي فالذي فيه المحال ..

أمّي .. لكم ناديت : (أمّي) .. فاستجاب لي الصدى
 فتساءل الطفل الغريب - وكتبه ذاك المدي - :
 (لم لا ترد علي النداء ؟ أليس يلغها النداء ؟
 لم لا تجيء برها وحنانها تُضفي يسدا ؟)
 وهناك قالت لي دموعي : (انها خلف الردى ...)
 هي تلك أمّي .. لا أقول عرفتها
 لكنني أبصرتها .. وسَمِعْتُهَا ..

أبصرتها في كل عين من عيون الأمهات ...
 فاضت بها عبراتها .. تأسو بينها من شكاة
 أو كاد ينطقها شفاوهمو برضوان الحياة ..
 وسمعتها .. لما سمعت زنين صوت التاكلات ..
 وسمعتها حول المهود .. مع الاغاني الضاحكات ..
 ونشأت .. لم اسعد بدفء ندائهم ..
 لم تكحل عيني .. بلون ردائهم ..

وسلكت في دربي - على ظمأي - .. ولا هدف أمامي ..
 وأضعت في صحراء هذا العيش .. ما يطفئ اوامي ..
 والناس ينطلقون من حولي الى شتى المراممي ..
 لا يحفلون اذا عرضت لهم جراحاتي الدوامي ..
 لا يسعفون .. وان همو فعلوا .. فغابتهم ملامي ..
 وهي التي ظمئ القواد لبرهم ..
 طويت ولم أدرك خفايا سرهم ..

ومضيت - يوم عرفت خطبي أبغي عنها بديلا
 فطلبته في كل متجه عرفت له سبيلا ..
 بين الأحبة .. بين اهلي .. بين من صنعوا الجميلا ..
 عند التي اسكتها قلبي .. وكنت لها حليلا ..
 لم ألف الا من يقابل بالذي اعطي مثيلا ..
 ورأيتني في اوتني صفر اليدي ..
 ورجعت من مساعي في (خفسي حنين) ..

مع الطليعة

تأليف الدكتور فؤاد صروف • عرض وتعليق الأستاذ رشيد فوزي

غزيرا ، فكأنه ادب العلم وعلم الادب بأسلوبه الفذ في بيانه ، الخلاب في موسيقاه ، الذي يخاطب العقل والنفس في آن بشاعريته الآسرة وحكمته البليغة . تأمل مثلاً حديث فؤاد صروف الى الشباب حين يقول :

فالأرجب^٧ النابع من اعماق النفس وأغوار الشعب وعبر التاريخ وواقع الانسانية يفرض على ابناء الطليعة في كل جماعة وكل بلد ان يقبضوا على عنان العلم من اجل الفهم والقدرة والانشاء ، وان يعبوا من مناهل التاريخ من اجل العزيمة والحكمة ، وان يستشفوا العالم زمانا ومكانا اخذا وعطاء من اجل السير في موكب الحضارة وتوجيهه ، وان يتقدموا في شجاعة وصلابة الى حمل اعباء التبعة الاجتماعية من اجل اصلاح ، وان يروا بالبصيرة الروى الرائعة التي تنتظر من يحققها من الطلائع والرواد .

او تأمل قوله في محفل آخر للشباب : «ومن اجل ذلك ارغب اليكم ان تثقوا بأن كل انسان يستطيع اكثر كثيرا مما يظن انه يستطيع ، ويفعل اقل كثيرا مما يظن انه يفعل ، فاعكسوا الآية حتى تخرجوا بأنفسكم ومجتمعكم الى رحاب القدرة الخيرة ، ويومئذ نستطيع ان نهتف معا هتاف الظفر بكلمات الشاعر العربي :

تالله لا ظلل الغمام معاقل
تنأى عليك ولا النجوم حصون»

او تأمل قوله في مجمع من المعلمين : «سر التربية هو الا ينسى المعلم ابدا ان العظمة خليقة ان تكون كامنة في احد تلاميذه .

«ودين في اعناقنا ان نوقر العقول العظيمة في الماضي والحاضر والمستقبل ، ومن بواعث الالهام والغبطة ان نطالع اسماءهم ، فأحدها يلقي من ضيائه على الآخر ويتلقى ضياء من غيره ، فكأن المرء يرفع بصره

ما يتصل بتوجيه الشباب ، ومنها ما يلح في تحقيق مبدأ «المواطنة» الحق الصالحة ، ومنها ما يدعو الى استئصال وباء اجتماعي كالأمية ، ومنها فصول عن حملة المشاغل من رواد الفكر مثل رابندراناث طاغور والاختط الصغير بشارة الخوري ، والياس فرحات شاعر المهجر المدوي الصوت ، وشبلي الملاط شاعر الارز ، ويعقوب صروف العلامة المعلم لاجيال من الباحثين ، ومصطفى صادق الرافعي الشاعر الناثر البليغ ، وأحمد عارف الزين صاحب «العرفان» ، وعيسى اسكندر المعلوف الشاعر العلامة المنجذاب للشعراء فوزي وشفيق ورياض المعلوف وغيرهم وغيرهم . وليس اجمع لهذه الفصول ، على تثار موضوعاتها في غير تنافر الا عنوان «مع الطليعة» لان الافكار الجيدة طلائع كما ان لرجال الفكر والفن طلائع يزدهى بهم ، واذا كانت الافكار تمثل قيما مجردة ، فان الرجال يمثلون قيما انسانية حية ، ولكل منهم طريق شقه امام غيره ، رائدا مهذا معبدا باقي الاثر في مريديه والمتتبعين بآثاره .

وفي هذا الكتاب كما في غيره من مصنفات فؤاد صروف ، كان وكده ان يجعل العلم ادبا جميلا والادب علما

في كتابه الجديد المانع الموسوم «مع الطليعة» مد لنا الدكتور فؤاد صروف خوانا جمع من ألوان المعرفة وصنوفها ما يفتح الشهية ويسيل اللعاب ، ودعا الناس الى هذه المائدة السخية دعوة مقبولة مستجابة ، ومن ذا يستطيع ان يرفض دعوة تجيء من فؤاد صروف ، وهو الذواق في العلم والادب وشؤون الفكر ، الباحث المتعمق الآخذ من كل فن بمستطوفه ومستظرفه ، الغواص الى الاعماق بحثا عن الدرر والنفائس .

فؤاد صروف من ابرع الطهارة في اعداد اغذية الفكر والعلم والادب ، يهيء للناس من ألوان الاطعمة الذهنية ما يشهد له بالاستاذية ، وهو في ما يقدم من طعام حريص على انتقاء ما كان حلو المذاق ، تقبله المعدة وتفيد منه الصحة وتتفتق بفضل خلايا الذهن ، وتنشط بسببه قوى الفكر المبدع . اما الاغذية التي توميء الى اعتلال الذوق وانحراف المزاج ، فان فؤاد صروف عنها منصرف بكل فؤاده وجدانه وضميره .

كتاب «مع الطليعة» على طائفة وشتمل جميلة من الفصول التي كتبها العلامة صروف في اويقات متقاربة ، منها ما يدخل في صميم التربية ، ومنها

الى النجوم ، ثم ينقله من الدب الاكبر الى الجبار الى الدبران الى الشعرى الى العيوق — من مجد الى مجد .
ثم تأمل حديثه عن الرجل المثقف وخصائصه فيقول :

«فهو انسان يتصف اولاً بالنهم الشديد الى الاستطلاع الفكري الذي لا ينفك يلحف عليه فيجعله فتي الشوق الى الاستزادة من المعرفة ، وثانياً بالقدرة على التفكير ، تفكير الناقد المحكم ووزن الادلة التي بين يديه ، كالقاضي على منصة العدل ، وهو علاوة على هذا وذاك انسان لا يسمح لعقله ان يكون عرضة للمخاوف التي تشل ، والاهواء التي تضل ، او قلة المبالاة التي تسل العافية . فيه اتزان الواثق من نفسه ، المهذب فيما يقول ويفعل .»

هذا النسق من البيان العالمي **وعلى** والعرض الاخاذ ، يستقطر لنا فؤاد صروف الحكمة من تجارب الاولين وتصانيف المتأخرين وفلسفة الباحثين وعلم اهل العلم ، لا غاية له من كل ذلك الا ان يجسم الفضائل جميعاً واحدة واحدة : فضيلة العلم ، وفضيلة الفكر ، وفضيلة الخلق ، وفضيلة الانسانية ، وفضيلة الروح الوديعه ، وكلها فضائل تحلو بها الحياة وتعذب .

ونحن تلقاء هذه المائدة الصروفية العامرة بالاطياب في حيرة ، ايها تأخذ وايها ندع ، ولكن من جميل الاتفاق ان المعدة الفكرية غير المعدة التي في البطن ، فالأولى تنهم الى الغذاء الفكري بشهوة وشهية فلا تصيبها تخمة ولا بطن ، اما الثانية فانها بيت الداء ، تثقلها كثرة الازدراء وتعلها التخمة .

ولا مشاحة في ان كتاب «مع الطليعة» وقد اجتمعت له خصائص الفطنة بالحياة والخبرة بالافكار والعلم بالناس والايمان بالخير ، يعد من انفس الكتب العربية التي صدرت اخيراً . وخليق بكل شاب ومرب وقارئ ان يقرأه ليخرج منه بمزيد من القيم الانسانية والخلقية والفكرية السامقة ، ويخلص منه بدافع جديد وحافز من حديد ، فيصوب نحو الغايات البعيدات وينقب عن التفائس المطمورات ، ويستطلع اسباب القوة الذهنية لا القوة العضلية ، ويتعشق الطموح الى الاهداف القمينة بالاجتهاد والدأب والتحصيل .

فشغل فؤاد صروف الشاغل هو الزاد الفكري الذي به يتحقق الرخاء والوفر والالفة البشرية والحضارة العمرانية . فأول المخترعات فكر منطلق راد المجهول واقتنص الخامل من نواميس الكون وحول الظلام الى نور والجذب الى خضرة

سندسية والفقر الى غنى والسقم الى صحة . وهو في نظراته جميعاً الى الناس والكون والحقائق يستشرف من قمة عالية لا من منسوب خفيض ، فينتهي الى نتائجها ونصائحه ، وعينه على المستقبل البعيد .

ب فؤاد صروف في كتابه هذا طرازه مثل «على الطريق» و «عند الباب» يجمع في شخصه رحابة ذهن الفيلسوف ، ودقة ذهن العالم ، وصفاء ذهن الاديب ، ورجاحة ذهن الحكيم ، فيؤدي لها جميعاً حقوقها كاملة بما دان له من حصيلة فكرية غزيرة وبما افعل به من تفكير ذاتي ناجم عن تلاحم هذه الثقافات جميعاً وتلاطمها في ذهنه الولود المنجاب الناضج .

وفي ظننا ان فؤاد صروف لا يزجي نصيحة الا بعد ما يكون قد ازجأها لنفسه اولاً . فهو اذ يحضن نصيحة غالية تقول «برفقة ذوي العقول الكبيرة» قد بدأ بنفسه فرافق جبابرة العقول حيثما كانوا واتصل بهم في الحياة وفي المكتوب والمنشور من آثارهم ، وصاحبهم وخلا اليهم في مكتبته العامرة ساعات طوالاً ، حتى صار منهم ونحا نحوهم . وكتابه «مع الطليعة» مستودع حكمة لرجل طابت له عشرة الحكماء في كل عصر ودهر .

الكتاب تاريخ المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية منذ الازمنة القديمة ، ويتحدث بأسهاب عن مدنها القديمة والحديثة ، كما يتحدث عن الموقع الجغرافي للمنطقة . والكتاب في مجموعه مجهود فذ يتضمن دراسة كاملة لمنطقة الخليج العربي . ومن ثبت المصادر والمراجع العربية منها والافرنجية يتضح مدى الجهد الذي بذله المؤلف الفاضل لاجراء هذا السفر عن المنطقة الشرقية .

اللغة العربية ترجمة والية الاستاذ حسين القباني وراجعها الدكتور شوقي السكري . ولد اهدانا الاستاذ المترجم نسخة من هذا العمل الادبي الضخم ، تقع في جزأين كبيرين يبلغ عدد صفحاتهما معاً ١٤٠٠ صفحة . وتمتاز الترجمة بالدقة والاسلوب المشرق . فشكراً لهديته ومجهوده .
« صدرت مؤخرًا الطبعة الثانية لكتاب «ساحل الذهب الاسود» للاستاذ محمد سعيد المسلم . ويتناول

كتب حميرة

«الصغرة دوريت» ، احدى روائع الروائي الانكليزي الشهير شارلز ديكنز ، ترجمها الى

نصحيح خطأ

ورد خطأ ، في باب اختبر معلوماتك العامة المنشور في عدد ربيع الاول ١٣٨٣ هـ (يوليو -

اغسطس ١٩٦٣) ، في نص بيت الشعر التالي وقائله :
ان الليالي التي شاهدتها دول
من سره زمن ساءته ازمان

والصواب :
هي الامور كما شاهدتها دول
من سره زمن ساءته ازمان
وقائله هو ابو البقاء الرندي وليس المتنبي .

البترول

انواعه وفوائده

وحدة التهذيب الحراري يتوسطها الفرن الضخم ، وهي احدى الوحدات التي تجري فيها معالجة البترول وتحسين صفاته .

مما يتكب البترول؟

هنالك عادة نوعان من البترول الحاوي على الرصاص ، ينتجان بكميات كبيرة . هما البترول الممتاز الذي تبلغ نسبة الاوكتان فيه ٩٠ في المائة والبترول العادي الذي تبلغ نسبة الاوكتان فيه ٧٩ في المائة . الا ان الاسواق المحلية ، تحتاج ، من وقت الى آخر ، الى انواع اخرى من البترول الخالي من الرصاص .

يعبر البترول في مراحل عديدة قبل ان يصبح في متناول ايدي المستهلكين ، بينما يدخل في تركيبه المواد الاساسية التالية : النفط الخفيفة ، والنفثا الثقيلة ، والبترول الحراري المهذب ، وبترول المجزء التحضيري العلوي (prefractionator overhead gasoline) والبترول المبلمر ، والبترول المهذب بالوسيط الكيماوي (catalytic reformed gasoline) .

ولكل مادة من هذه المواد ، درجة معينة من الاوكتان . وعقب عملية المزج ، تضاف نسبة قليلة من مركب البوتان لتزيد في ضغط المزيج . وتقدر كمية البوتان المستعملة عادة بدقة متناهية لانه يجري على ضوءها تحديد مدى تأثير الاوكتان في المزيج .





محطة البغدادية في جدة ،
وهي إحدى محطات خدمة السيارات
التي بلغ مجموعها ، حتى نهاية عام ١٩٦٢ ،
٣٨٣ محطة .



سيارات الصهرج المحلية تملأ خزاناتها
بالأنواع المختلفة من منتجات الزيت .



وحدة التهذيب الايدروجيني التي يتوسطها
برج التفاعل الضخم ، وقد تم انشاء هذه الوحدة
عام ١٩٥٥ لمعالجة البنزين بالوسيط الكيماوي
ورفع نسبة الاوكتان فيه الى ٩٥ في المائة .

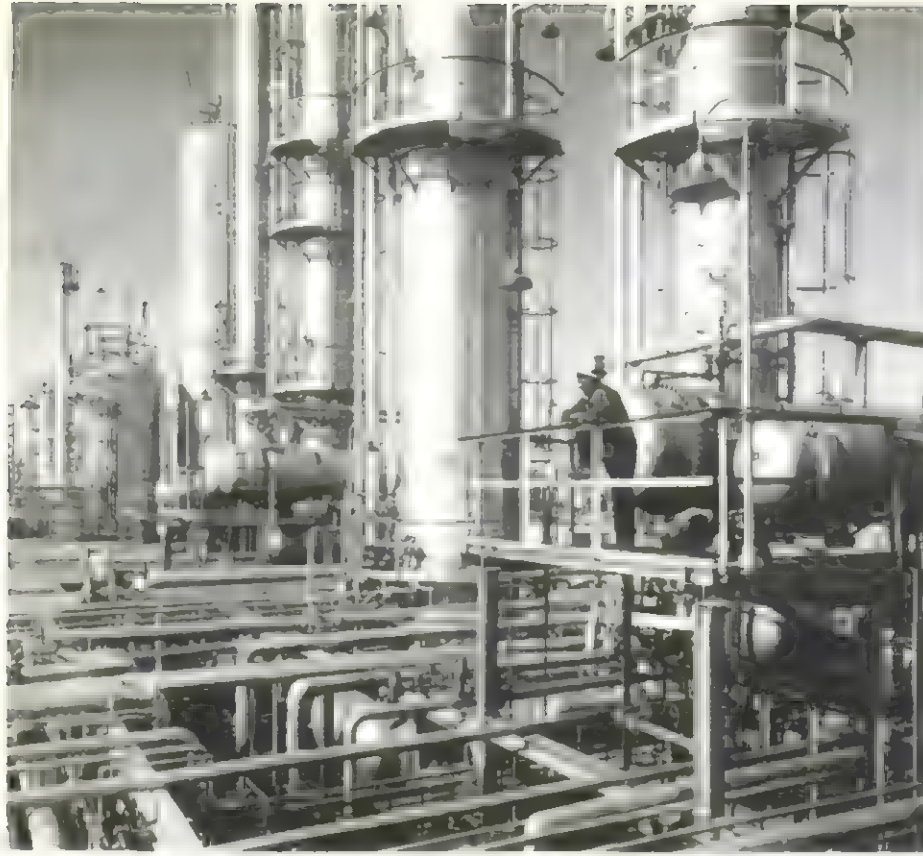
نوع البنزين . اما بالنسبة لتركيزه فيضاف اليه كمية قليلة من مادة صمغية خاصة تسمى بالانجليزية (gum inhibitor) . وأهمية هذه المادة انها تمنع تكوين الرواسب على مبخر السيارة (carburetor) . وتنجم هذه الرواسب عادة عن عملية تفاعل الاوكسجين الموجود في الهواء مع المركبات الايدروكربونية غير المشبعة الموجودة في البنزين . وتتراوح نسبة كمية الصمغ التي تضاف الى كل ألف برميل من مزيج البنزين بين ٥ و ٦ ارباط . ويحقن

سامة ، لذلك يجب اتخاذ الاحتياطات اللازمة لدى تناوله ولا سيما وان الابخرة الصادرة عنه هي سامة ايضا . ولتفادي اخطار هذه المادة . استحدث رجال صناعة الزيت معدات وقائية خاصة تستعمل في تناول هذه المادة . وتتم عملية اضافة رابع اثيل الرصاص الى البنزين بواسطة جهاز خاص يعرف بالانجليزية باسم (eductor) ، وذلك عقب عملية مزج المواد الرئيسية التي يتركب منها البنزين . هذا بالنسبة لتحسين

ويحتوي البنزين ، علاوة على المواد الاساسية التي يتركب منها ، على مواد اخرى اضافية تساعد في تحسين صفاته وتركيزه . وأهم هذه المواد الاضافية مادة «رابع اثيل الرصاص» (tetraethyl lead) . ويتراوح حجم ما يضاف من هذه المادة السامة الى كل جالون من البنزين بين ١ و ٣ ستيمترات مكعبة . وهذا بطبيعة الحال يكسب البنزين صفات افضل تساعد في تنظيم سير محرك السيارة الحديثة . وبما ان رابع اثيل الرصاص مادة

منظر جوي لمعمل التكرير في رأس تنورة ، حيث تبدو في اقصى الشمال ، ساحة خزانات الزيت .





الصمغ في مجرى البترين بواسطة مضخة صغيرة . وهذه المادة تسبب حساسية للجلد ، لذلك يجب اتخاذ الاحتياطات الوقائية اللازمة لدى تناولها . اما آخر عملية تجري ازاء تحسين نوع البترين وصفاته ، فهي عملية تلوينه بصباغ خاص وذلك للدلالة على ان مادة رابع اثيل الرصاص السامة قد اضيفت اليه ، وانه لا يصلح استعماله الا في المحركات الحديثة ذات الاحتراق الداخلي .

هذا ، وقد انشأت ارامكو ، في معمل التكرير برأس تنورة ، وحدات ضخمة للتهديب الحاراري ، والتهديب اللمسي . والتجميع الجزئي . والغرض من هذا كله هو ادخال تحسينات معينة على المواد الايدروكربونية الثقيلة عن طريق اعادة ترتيب ذراتها ، وبالتالي انتاج بترين جيد تكون نسبة الاوكتان فيه عالية .

معمل الالكلة في رأس تنورة ، وهو احد مرافق التكرير ، حيث تتم معالجة بنزين الطائرات .

احدى الطائرات التابعة للخطوط الجوية العربية السعودية اثناء تعبئتها بالوقود في مطار الظهران .



وقد يستغرب القارىء اذا علم ان هنالك في الواقع ١١ نوعا من البترين الذي يستخرج من الزيت الخام في معمل التكرير في رأس تنورة ، سبعة منها صالحة للسيارات والمحركات ، واثنان للطائرات ، واثنان آخران يعرفان باسم النفط الخفيفة والنفثا الثقيلة ويستخدمان في اغراض اخرى . وقد بلغ مجموع استهلاك المملكة العربية السعودية ، للانواع المختلفة من البترين ، بما في ذلك استهلاك ارامكو ، خلال عام ١٩٦٢ ، بلغ ٣٣٦٠٠٠٠ برميل . كما بلغ مجموع محطات البترين التي تم افتتاحها ، في المملكة العربية السعودية ، حتى نهاية العام نفسه ، ٣٨٣ محطة . وهذا يدل على مدى ازدياد الطلب على البترين في المملكة العربية السعودية .

عوني ابو كشك

زُهْدُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ

بِطَلَمِ الْأَسْنَادِ أَسَامَةِ عَانُو فِي

ابن عياض ، وغيرهم من الزهاد يملؤونه صلاحاً وورعاً . وهكذا انبثق ضوء العودة الروحية من خلال دياجير المجون الحالكة . فليس بالبدع اذن ان يكون العصر من العوامل التي اسهمت في تكوين نزعة شاعرنا الزهدية . وقد لا يكون زهده ثورة خالصة على الفساد الخلقي ، او السياسي . ولكنه من العوامل التي اهابت به لان يقف ذلك الموقف اليائس من الحياة . فمما لا شك فيه ان في مزاج الرجل استعداداً طبيعياً للتشاؤم والقنوط ، وان فيه خوفاً واضطراباً . وآية ذلك ، هذا الشعر الكثير الذي قرضه في تصوير احوال الموت ورهبته . فالواقع ان الموت لم يعد له - في ما عبر عنه - مجرد حقيقة قاسية يتعظ بها ويعظ ، بل غداً وسواساً ينخر في عظامه ، وشبحاً يطارده اينما حل وأنى اتجه ، فلا يفتأ يرهب الناس به ويخيفهم ليحس انه في حيرته وجزعه غير وحيد ، وليتسلى بخوفهم عن خوفه . وليستأنس بمصائبهم . وأن اية قصيدة له في الموت لتتطرق بهذه الحال النفسية المضطربة :

ارى الموت لي حيث اعتمدت كميناً
وأصبحت مهموماً هناك حزينا
سيلحقني حادي المنايا بمن مضى
أخذت شمالاً أو أخذت يميناً
يقين الفتى بالموت شك ، وشكه
يقين ، ولكن لا يراه يقينا
علينا عيون للمنون خفية

تدب ديباً بالمنية فينا
اي ان ابا العتاهية مصاب - بلغة علم النفس - بـ «هستيريا الموت» والذعر منه . فلا غرو اذا استمد من هذه الحال النفسية الشاذة مدداً يحارب به هذه الحياة التي لم تحمل اليه الا الرعب والخوف . يضاف الى ذلك ما كان يرافقه من احساس دائم بمركب النقص او الشعور بالضعفة . ولقد رأينا انه عمد الى الدعوة الى التقى والزهد يعتاض بهما عن ضعة منشئه حين قال :

دعني من ذكر اب وجد ونسب يعليك سور المجد

يشكل ابو العتاهية جزءاً اصيلاً من دراسة الادب العربي . فلا غرو ان يعد موضوع زهده - الذي كثر فيه الاخذ والرد - من موضوعات هذه الدراسة التقليدية ، الكلاسيكية .

ولقد شغلت هذه القضية القدامى والمحدثين على السواء . فكثرت فيها الاقوال وتعددت الروايات . الا انها جميعاً مجمعة على ان ابا العتاهية قد ختم حياته على نحو من الزهد . ولكنها في تأويل هذا الزهد طائفتان : طائفة المصدقين وطائفة المكذبين . فالقضية اذن عبارة عن هجوم ودفاع .

فحوى الدفاع نجده في مثل «الاغاني» و «تاريخ بغداد» و «مروج الذهب» . اما رواية «الاغاني» فتروي قصة توبته رواية كلها صنعة ورومانيقية دون تعليل لسبب التوبة . وأما رواية «تاريخ بغداد» فتربط بين زهده وفشله في حبه المعروف . وأما «مروج الذهب» فليس فيها رواية بالمعنى الصحيح وإنما اشارة واضحة الى زهد الرجل بسبب هذا الحب . ونأني الى الهجوم ، فما هي حجج الخصوم ؟ ماضيه الماجن الذي لا يبعث على الايمان بالتوبة والتنسك . والغمر من عقيدته ، واقباله على الحياة ، ونفوره من الموت ، وبخله وحرصه على الدنيا .

فكلا الفريقين لم يتم حجته على استقراره وتأويل - باستثناء الذين عزوا زهده الى فشله في غرامه - ولكن الفريقين يتفقان على انه اقبل على لون من ألوان الزهد . وانما يختلفان على مدى صدق هذا الزهد او كذبه .

فلنتح جانباً هذه الروايات التي لن تكون لنا ذات غناء كبير ولنتلمس الامور في اصولها : في ابي العتاهية نفسه - في عصره وشخصيته ومزاجه .

عصره ، فنحن نعلم انه لم يغر بالزهد فحسب ، ولكنه كان من احفل العصور الاسلامية بالزهاد . ففي الوقت الذي كان فيه ابو نواس وبشار وسواهما من زمرة المجان يعيشون في المجتمع العباسي فساداً وفسقاً ، كان امثال ابراهيم بن ادهم ، وشقيق البلخي ، ورابعة العدوية ، والفضيل

ما الفخر الا في التقى والزهد وطاعة تعطي جنان الخلد
او حين زعم انه جلس يحجم تواضعا للاجر . ونحن
نعلم انه نشأ في اسرة كان منها الحجام والجرار ، فلن نستغرب
اذا وجدناه يسخر ادبه الطبع ليسرف في تمجيد التقى والقناعة ،
فمجمل حاله النفسية ومزاجه وعصره ، جميع ذلك يغريه
بالزهد .

وأما ماضيه ، فالروايات مجمعة على انه كان ماجنا .
ولكن موضوع عقيدته كله لم يزل الباحثون في خلاف حوله
ولم يقولوا بعد كلمتهم الفصل فيه .

ولما اقباله على الحياة ونفوره من الموت ، ففي حاجة
الى بعض التفصيل : لا ريب في ان ابا العتاهية
قد احب الدنيا وأقبل عليها مدنفا كلفا . ولا ريب في ان الدنيا
لم تواته . وهذا الاحساس بالحرمان من الدنيا ولد في نفسه النعمة
عليها . فاذا كان في زهدياته ابيات توحى بالتمسك بالدنيا
والنفرة من الموت والبكاء على الشباب ، فهذا في رأينا من قبيل
التنديد بشدة يأسه من الحياة ، وطول تمرسه بأحوالها . فاذا
بكى شبابه فليس معنى ذلك انه تمسك بالدنيا بقدر ما هو
تصوير للمرارة التي خلفتها الحياة في اعماقه . خذ مثلا قوله :
ايا عجب الدنيا لعين تعجبت

ويا زهرة الايام كيف تقلبت
تقلبني الايام بدما وعمودة

تصعدت الايام لي وتصوبت
وعاتبني ايامي على ما يروعني
فلم ار ايامي من الروع اعتبت
سأنعي الى الناس الشباب الذي مضى

تخومت الدنيا الشباب وشيبت
تر انه لا يرثي شبابه ولا بأس على ما فات من عمره ،
ولكنه يجعل من هذا التأسي على الدنيا والشباب مظهرا من
مظاهر الفناء الذي يرهب به الناس ، ويتوسل به الى الزهد .
اسمعه يقول :

انما تنفي الحياة المنايا مثلما ينفي المشيب الشبابا
توقن بأنه لا بأسى على شبابه بقدر ما يأسى على ما
ضاع من عمره سدى ، وهو في غفلة عن حقيقة الحياة .
وصحيح ان في الابيات الآتية ما يوحي بأنه عشق دنياه يوما :
يا عاشق الدار التي ليست له بمواتيه
احببت دارا لم تزل عن نفسها لك ناهيه
اترى شبابك عائدا من بعد شيبك ثانيه
ولكنه لا يسترسل في هذا العشق ، وانما يتعظ بتجاربه
السابقة القاسية ، ويجعل من جمال الدنيا واجتذابها الناس

واغترارهم بها سلاحا يتسلح به في الدعوة الى اعتزالها . ثم
ان الزهد ليس حتما ان يقتل كل صبوة ، ويكف كل نزوة
ويميت كل احساس بالوجود . والزاهد الحق ليس الرجل الذي
يكذب نفسه ويدعي ان الدنيا من المباحج واللذائذ خلاء ،
ولكن الزاهد الحق من اقر بروعة الدنيا وسلطانها فأعرض عنها
على عمد ، وقسا على نفسه على كره منها ورغبة الى الاستمتاع
بها . وأي زاهد ذلك الزاهد الذي لا يعد الطعام الشهي مثلا ،
متعة وبهجة فيفتري على الطبيعة بالكذب ؟ وأي فضل له اذا
امتنع عن شيء ينفر منه اصلا . فأبو العتاهية حين يقول في
معرض زهدياته :

لعمري ان الحياة حلوة وللموت كأس يا لها ما امرها
أو :

اجن بزهرة الدنيا جنونا وأفني العمر فيها بالتمني
فليس ذلك اعتصاما بالحياة ، ولكنه تذكير بغرورها
وبانخداعه بها ، واذا قال :

الشيب احدى الميتين تقدمت احدهما وتأخرت احدهما
فانه لا يبكي لفرقة الشباب ولا يحزن لرؤية الشيب ،
ولكنه يتعظ بزوال الاول واقبال الثاني :

الليل شيب والنهار كلاهما رأسي بكثرة ما تدور رحاهما
يتناهيان لحومنا ودماءنا ونفوسنا جهرا ونحن نراهما
فذلك وصف لقسوة الحياة وعتوها لا بكاء عليها . واذا
رأى الموت عاما في الناس فهتف :

الا يا موت لم ار منك بدا ائت وما تحيف وما تحاي
كأنك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على شباني
فليس ذلك جزعا من الشيب ولكنه تعبير صادق عن
قسوة الموت وجبروته . وهذا الخوف من الموت قد ينتقص من
زهده ، ولكنه لا يطعن فيه . فقد يخشى احدنا المرض فيعيش
في قلق وحيرة ، وهو معافى دون ان تتأثر بنيته بهذا الخوف .
واذا وجد ان الناس قد انقضوا من حوله ، وقد ولت عنه الحياة
بجمالها وقوتها ومغرياتها فأنشد :

لله عجلي ما يزال يخونني ولقد اراه وانه لمصيب
لله ايام نعمت بلينها ايام لي غصن الشباب رطيب
ان الشباب لنافق عند الورى ما للمشيب مخاذن وحيب
ان في ذلك استفحالا لئزعتة الزهدية ، فانه

فاورئ يستعيد بهذه الابيات العناصر المختلفة التي
اغرتة بالزهد : لقد قلب النظر في دنياه ، وقد قضى فيها آثر
سني حياته على نفسه وأحفلهما بالخصب والنضرة ، سني
الشباب ، فوجد ان الذين كانوا يسعون اليه انما كانوا يسعون
الى شبابه وما يستتبع هذا الشباب من قوة ويسر ، ثم وجدهم
(البقية على الصفحة ٤١)

طريقة حديثة للاستصلاح

شمال افريقيا فحسب ، بل امتد الى الهند والارجنتين والولايات المتحدة الامريكية . ومع ان هذه البرامج ما زالت في طور النمو ، فمن المعتقد ان طريقة تسكين الرمال يمكن تطبيقها في اي بقعة من بقاع العالم حيث الحافز الاقتصادي يدعو الى الحد من تأثير هجمات الرياح على الكثبان الرملية .

وجود ما يقارب من ١٥ % من مساحة الارض مغطى بالرمال ، اوجب ضرورة البحث عن انجع

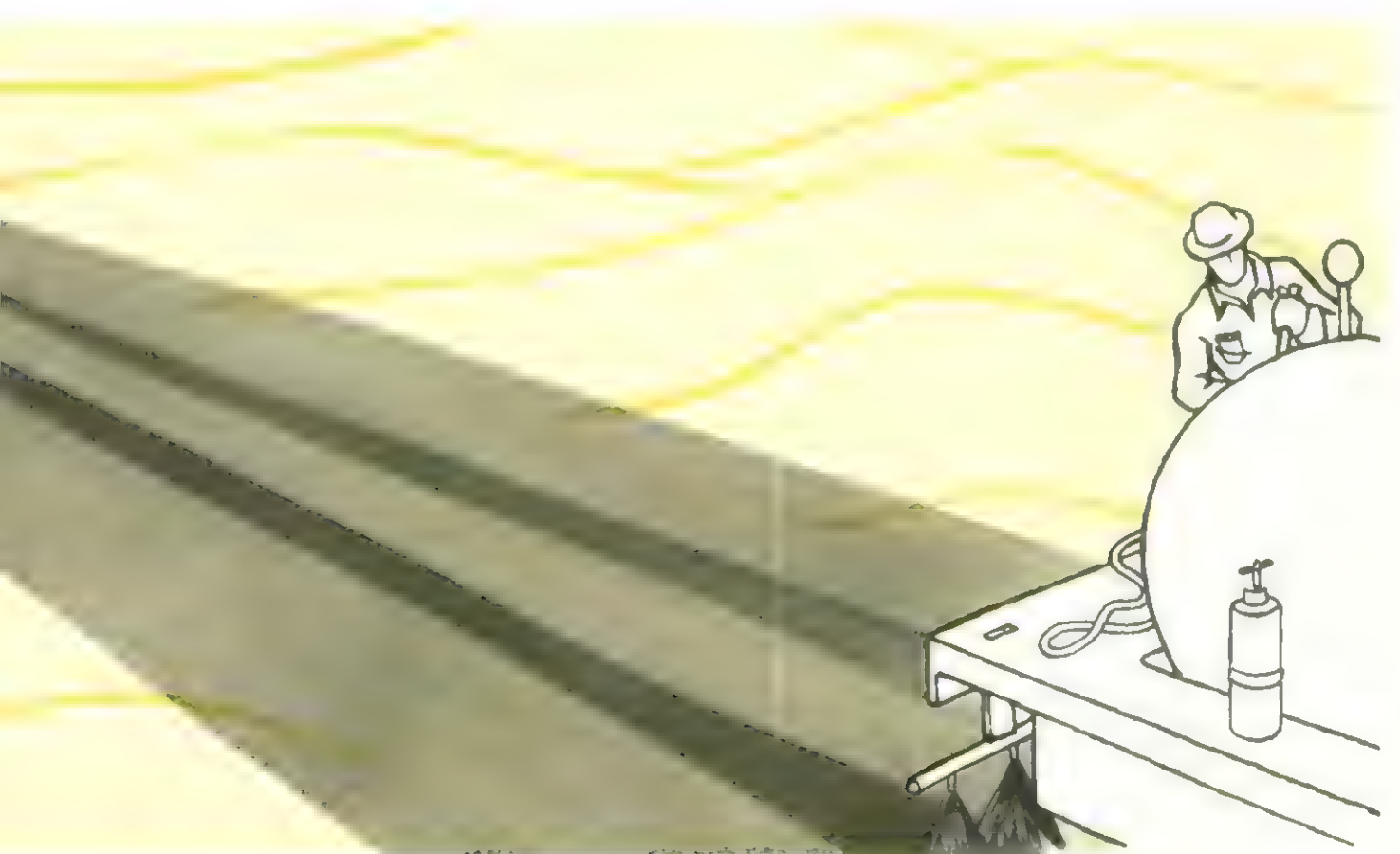
سنوات من الجهد والتجارب حتى تم التوصل اليها .

وقد قدم علماء مؤسسة «اسو» للابحاث ، وهي فرع من شركة ستاندرد (نيوجرزي) للزيت . تقارير الى مؤتمر البترول السادس الذي انعقد مؤخرا في فرانكفورت تشرح تجارب اجرتها الشركة بالتعاون مع مؤسسات حكومية في كل من ليبيا وتونس لتسكين كثبان الرمال وتشجيرها .

ولم يقتصر اجراء هذه التجارب على

نخبة من المهندسين الزراعيين ، ومنسقي الحدائق ، وعلماء المختبرات في شركة ستاندرد (نيوجرزي) للزيت ، توصلت الى ايجاد طريقة يمكن بها تحويل المناطق الصحراوية ذات الكثبان الرملية المتحركة الى اراض مزروعة .

وتتلخص هذه الطريقة في رش كثبان الرمل بالزيت لجعل ذراتها اكثر تماسكا امام عصف هجمات الرياح . ومع ان هذه الطريقة بسيطة جدا الا انها استغرقت



المنشا طوق الصخر اويست

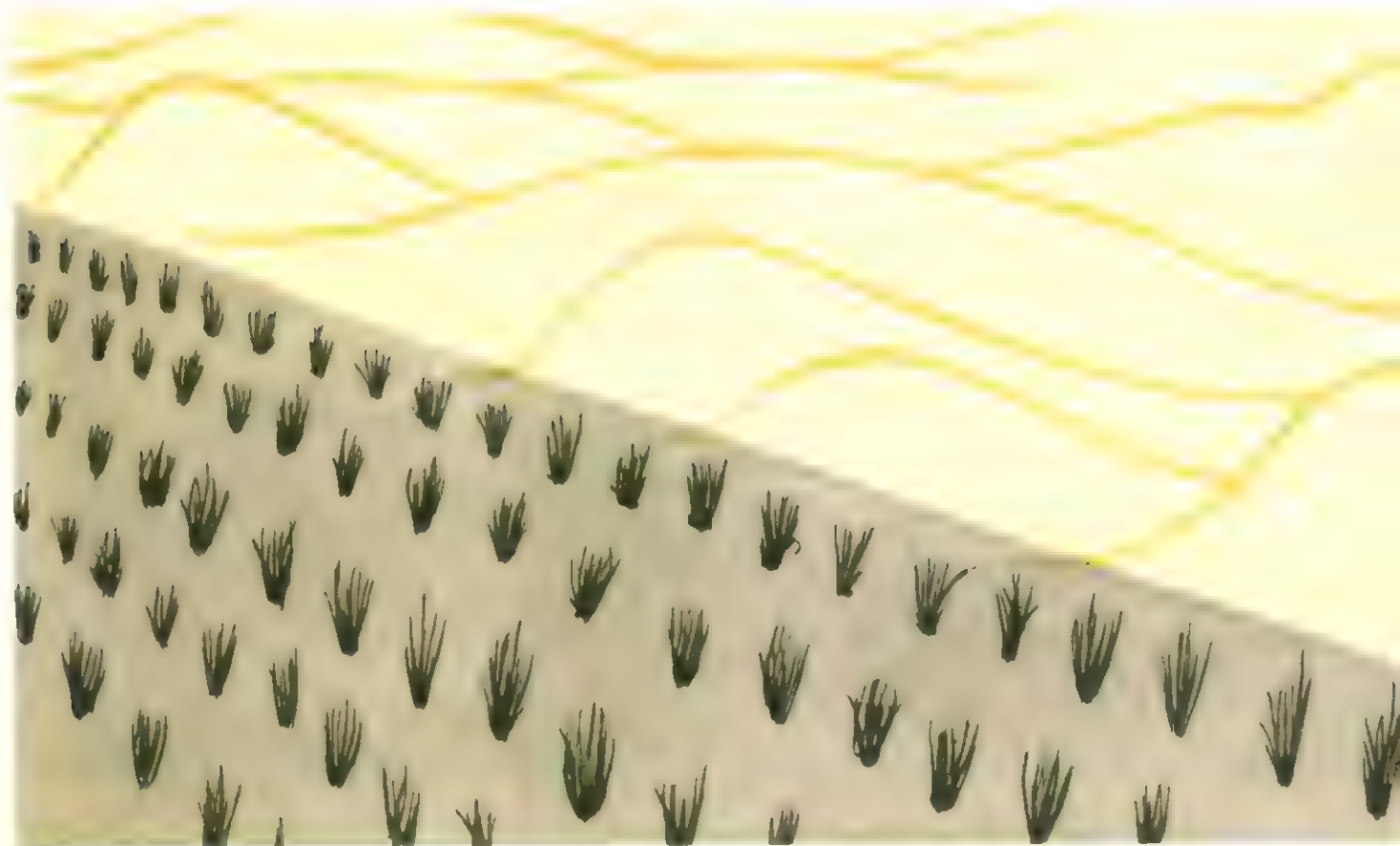
الرش بالزيت الى الارتفاع بالطريقة ذاتها في عملية التشجير . فقد اجريت تجارب في طرابلس في ليبيا ، على زرع غراس من شجر الطلح والكافور في كثبان الرمال التي في جوفها ماء . ثم رشت كثبان الرمال بالزيت لكف تطايرها ، ولحفظ الرطوبة داخل الرمال لمساعدة نمو الشجيرات ، فأعطت نتيجة حسنة ، وفي غضون سنة واحدة ، اصبحت الغراس اشجارا يانعة بلغ علوها ستة اقدام . وكانت الاشجار من القوة بحيث انها صمدت امام الرياح

رمال على شكل كتيب داخل النفق ، ثم عرضت لضغط هوائي بسرعة سبعة عشر ميلا في الساعة ، فتطايرت . وبعد ان رش الرمل بالزيت ، استطاع ان يتحمل ضغطا هوائيا اقوى من ضغط الرياح التي تهب على شمال افريقيا ، والتي تتراوح سرعتها بين ستين وسبعين ميلا في الساعة .

وقد ادى التوسع في استعمال طريقة

الطرق لايفاف الرمال التي تزحف لتغطي مساحات كبرى من الاراضي ، مما يهدد المراعي والمناطق المزروعة .

ففي ابسط الحالات ، يمكن رش الارض المحاذية لطرق السيارات العامة ، والسكك الحديدية ، والمنشآت ، بكميات قليلة من الزيت المركز . وتعتمد خواص الزيت ، والكمية المستعملة منه على التجربة التي اجريت داخل نفق هوائي في مختبر «اسو» للابحاث بأبنجدون في انجلترا . وقد جاءت التجربة كما يلي : جمعت



وقامت بمهمة تسكين الرمال . هذه التجربة شجعت السلطات المحلية ، وفرع «جرزي» في ليبيا ، على اتخاذ الاجراءات لتسكين ما مساحته ٢٥٠ ياردة من كثبان الرمال في غربي ليبيا . وبعد سنوات قليلة ، سيصبح بالامكان الحصول على اخشاب بكميات تجارية تستغل من هذه الارض الصحراوية التي كانت تغطيها كثبان الرمال .

وبعد هذه التجربة الناجحة في شمالي افريقيا ازمعت مؤسسة «اسو» ستاندر ، وهي فرع لشركة جرزي ، وتعمل حاليا في آسيا والشرق الاقصى على تقديم المعونة لاجراء تجارب لتسكين الرمال في الهند . ومن المحتمل ان تساهم هذه التجربة في حل احدى العضلات الهامة التي تواجهها الهند ، وذلك بتحويل صحراء راستان الواسعة الى اراض زراعية واسعة . وقد اختيرت منطقتا بيلاني وبيكانير لاجراء التجارب عليها في العام الفائت ، وتدل التقارير الاخيرة بأن المشروع في تقدم مطرد .

في الارجتين فقد قامت مؤسسة «اسو ارجنتينا» بالتعاون مع وزارة الزراعة الوطنية هناك باجراء تجارب في مقاطعتي لابامبا ، وبيونس ايرس . والهدف الرئيسي من هذه التجارب ، هو زراعة شجر السورغو ، وهو نبات كالذرة وقصب السكر ، في اراض كثيرا ما تتعرض لهجمات الرياح . وقد اجري تعديل تركيب الزيت المركز ، وطريقة استعماله ليتلاءم والاحوال المحلية هناك . هذا ، وقد لاقت شركة «همبل» للزيت والتكرير ، وهي احد فروع شركة «جرزي» الرئيسية ، بعض النجاح في التجارب التي اجرتها في جنوبي غرب تكساس بالولايات المتحدة الامريكية . ففي احدى التجارب ، بعد مضي احد عشر شهرا على زراعة الارض ورشها بالزيت ، تحول احد الكثبان الى غابة خضراء ، بلغ علو القصب فيها ستة اقدام . وأجريت على سبيل المقارنة ، فزرعت قطعة من الارض لم ترش بالزيت بحذاء الارض المرشوشة فبين ان قسما

من القصب ملقى على الارض غير المرشوشة ، وان ما نبت منها لم يتعد علوه قدمين او ثلاثة اقدام . كما تبين ان كثيب الرمل لم يثبت بل بقي عرضة لتلاعب الرياح .

وفي مناطق اخرى ساعد الرش بالزيت على انماء الحشائش وأنواع اخرى من الاشجار على جوانب طرق الحظائر ووقاية معامل فرز الغاز من الزيت ، من طمرها بالرمال .

نتيجة لهذه التجارب ، يعتقد علماء ابحاث «اسو» انه بامكانهم تسكين الرمال التي تذروها الرياح باستعمال الزيت المركز ، على ان تكلفه ذلك تعتمد على الاحوال المحلية . وتبشر هذه الطريقة بأنها ستكون اخص من الطرق الاخرى المتبعة حاليا في انحاء كثيرة من العالم . ويقول العلماء ان لهذه الطريقة ميزة عظمى هي انها يمكن استعمالها في العمليات الواسعة النطاق . وهكذا سيصبح من الممكن ، بفضل هذه الطريقة ، اصلاح الاراضي الصحراوية واستغلالها زراعيا .

طرائف

لص في منزل اديب

يحكى عن بلزك ، الروائي الفرنسي الشهير ، انه ارق ذات ليلة في مخدعه . فاذا بحركة غريبة تدب ولص يتسلل الى الغرفة ثم يتجه نحو المكتب ويمتد يده الى الدرج محاولا كسر القفل لأخذ ما هناك من نقود . ولم يسع بلزك الا ان يرسل ضحكة عالية . ولكن اللص لم يحفل ولم يرتعد ، بل استدار نحوه وسأله بكل برود : «ترى ، ما الذي اثار ضحكك من عملي هذا ؟»

فرد عليه بلزك : «لأنك تحاول في حلك الليل ان تجد في هذا المكتب من النقود ما لا يستطيع ان اجد انا في وضع النهار» . ولم يكن امام اللص الا ان ينصرف خائبا .

فائدة الاعلان

محور جريدة ذكي في قرية صغيرة اراد في مناسبة ان يثبت كيف ان الاعلان في جريدته يؤتي ثمرته سريعا . فقد دخل عليه ذات مرة احد سكان تلك القرية وطلب منه نشر اعلان عن كلب له مفقود ، وحدد له اوصاف ذلك الكلب . فما كان من المحور الا ان جمع كل عمال المطبعة وأرسلهم للبحث عن الكلب المفقود .

فما حان وقت صدور عدد ذلك اليوم من الجريدة حتى كان جرس التلفون يرن في منزل صاحب الكلب ، وصوت المحور يقول له : لقد وجدنا كلبك يا سيدي هل تود ان تأتي لتسلمه ؟ فأجابه الآخر والدهشة تعقد لسانه : «ولكن كيف تسنى ذلك وصحيفتكم لم تصدر الا منذ بضع دقائق ؟» فأجابه المحور : «لا تستغرب كثيرا ، فهذه فائدة الاعلان في الصحف .»

رأى

للدكتور عارف فبانه

إن رأى غيري الحياة كفاحا
ودويا في مسمع البشرية
واندفاعا في حومة الشر حتى
تشبع النفس نزعة جاهلية
وامتهاناً للعمر في ترهات
زينوها فلا لآت ذهبية
نسجوا حولها القداسة حتى
لا يظنوا أظلالها وهمية
وسقوها ماء الخلود لتبقى
وهي تفنى قبل احتضار العشية ...
إن رآها غيري ... فاني أراها
تجلى في لحظة شاعرية
في مناجاة برعم الورد في الحقل
وفي نشر زنبقات شذية
في اندفاع الأمواج تلثم في شوق
ذيول الشواطئ الرملية
في أغاني الرعاة بين الينابيع
وبين الحمائل السندسية
في افتتار الصباح يضحك للوادي
ويزهو بزقزقات ندية
في رفيف الأطفال مثل الرياحين ،
وفي ضوء نظرة عاطفية
وأخيراً ، اني أراها دهاقاً
في حنان ، في ضمة أبوية



جون روكفلر

فلم الدكتور جمال الدين الرمادي

ويتحدث اليهم بروح طيبة وثغر باسم ، ويتبسط معهم في الحديث الى ابعاد الحدود ، ويحاول ان يتعرف على مشاكلهم ويحلها حلا كريما مرضيا ، حتى تفاني العمال في الاخلاص له ، ولم يألوا جهدا في سبيل زيادة انتاج الشركة بكافة الوسائل وشتى الذرائع .

ويزداد ايراد الشركة يوما على اثر يوم فيحمد مؤسسها الله على نجاحه وتوفيقه ، ويخصص بعض امواله للسائل والمحروم والمعوز والفقير .

ولا غرو في هذا ، فقد كان ذلك دأبه منذ ان نشأ صغيرا . وكان سعيه في سبيل عمل الخير من اسمى اهدافه وأمانيه ، واقصى رغباته وما يطمع فيه .

كان ايراد جون روكفلر في مستهل حياته عشرة دولارات في الشهر ، غير انه كان يحسن الى الجمعيات الخيرية بشيء منها .. ولما عظم دخله عن ذلك آلاف المرات لم ينصرف عن هذه العادة ، ولم يزهد في هذا الاحسان ، وظل في ماله حق معلوم للسائل والمحروم .

ومن مظاهر اهتمام جون روكفلر بعماله ان انشأ لهم مطاعم خاصة بهم وناديا يتسامرون فيه ويقضون بين جنباته اوقات فراغهم .

في شركاته نظام التأمين والتعويض في حالة الاصابة اثناء العمل ، وكفل لعماله ولابنائهم معاشا طيبا ، كما ان العامل الذي يزداد

ما كان اعجاب صاحب البيت التجاري به ، ولشد ما كان تقديره لأمانته واخلاصه ، فأسند اليه وظيفة كبيرة في المحل ، وأصبحت له الكلمة العليا في جميع الامور ، واستطاع جون روكفلر بعد سنوات ان يدخر ثماني مائة دولار ، مما جعله يفكر في تنفيذ مشروع من المشروعات .

ولما كانت الايام قد اثبتت في هذه الفترة قيمة زيت البترول ، وكيف ان نقطة من الزيت تعادل نقطة من الدم ، جالت في ذهنه الخواطر وراودته الاحلام ان يؤسس شركة لاستخراج البترول . ولكن ما الحيلة وليس معه غير ثمانمائة دولار . فذهب الى ابيه وطلب منه ان يقرضه ألف دولار ، وكان ابوه قد وعده باعطائه هذا المبلغ حينما يبلغ الواحدة والعشرين . فأخبره ابوه انه لا يزال في العشرين من عمره ، وأمامه حول كامل لتنفيذ وصيته .

غير ان عاطفة الابوة لم تلبث ان طغت عليه ، فاذا هو يعيره المبلغ المطلوب ، واذا جون روكفلر يساهم مع صديقه كلارك لتأسيس شركة لاستخراج البترول الذي يعتبر مقاسا في الجودة والنقاء ، وأطلقا عليها اسم شركة ستندارد للزيت .

جون روكفلر ينزل بنفسه الى اماكن استخراج البترول ، ويباشر العمال في اعمالهم ،

يراقب اياه كل صباح وقد شمر عن ساعديه واستعد للذهاب الى الحقل في عزيمة ومضاء فيمضي معه الى هناك حاملا فأسه ثم يهوي بها على الارض الطيبة آملا في محصولها المبارك حتى اذا هبط الليل عاد الى بيته كليلًا مجهدا نال منه التعب وأخذ الجهد منه كل مأخذ .

وكان ابوه يعمل خمس عشرة ساعة يوميا نظير اجر ضئيل قدره خمسة سنتات ، غير انه وجد ان هذا القدر من المال لا يمكن ان يسد له رمقا ، ولا يمكن ان يخلصه من العوز والفاقة . فانتقل الى بلدة «كليفلند» حيث ترك ابنه الزراعة وعمل في احد المحلات التجارية التي اناطت اليه بمسك الدفاتر بأجر قدره عشرة جنيهات شهريا .

وما ان انتقل الوالد وابنه الى هذه المدينة حتى تفتحت لهما ابواب الرزق من كل جانب ، وأظهر ابنه براعة تامة واخلاصا اكيدا جعله موضع اعجاب رؤسائه وتقديرهم . فقد امره صاحب البيت التجاري الذي يعمل عنده دفع ثمن ادوات صحية لحساب المحل . ولكن جون روكفلر نظر الى هذه الاشياء فوجد اثمانها باهظة ، ووجد ربح البائع فيها طائلا . ودفعه حبه لصاحب العمل وسعيه لمصلحته ان يمتنع عن دفع هذا الثمن . وأن يبحث عن بضائع اخرى بنفس الجودة وبسعر اقل .

انتاجه ويضيف الى الشركات ابتكارات او تحسينات جديدة في وسائل العمل وأدواته ينال مكافأة خاصة مجزية من جون روكفلر . وكذلك يعطي جون روكفلر جوائز عن كل اقتراح يؤدي الى تحسين نوع الانتاج ، كما يعطي جوائز خاصة للعمال اذا حضروا دراسات تمرينية ، او تولوا تمرين العمال الجدد .

وقد تكون هذه المميزات متوفرة في بعض الشركات في العصر الحديث ، ولكننا لو نظرنا الى هذه المميزات التي منحها جون روكفلر لعماله منذ القرن الماضي لتبيننا مدى اهتمامه بعماله ، ورعايته لشئونهم ، وسهره على مصالحهم ، وسعيه في سبيل زيادة الانتاج وتثبيت دعائم الشركة .

وهكذا سارت شركة جون روكفلر قدما ، وارتفع صيتها حتى اصبح احد ملوك البترول في العالم وقدرت ثروته بأكثر من ألف مليون دولار ، اي ما يعادل ٢٠٠ مليون من الجنيهات .

ولم تقتصر ثروته على البترول فحسب فقد كانت له اسهم في شركات السكك

الحديدية ومناجم الفحم ، درت عليه ارباحا طائلة ، وضاعفت ثروته بصورة واضحة ملموسة .

جون روكفلر يؤمن طيلة حياته بأن الثمرة الطيبة لا بد وان تؤتي اكلها ، بمشيئة الله تعالى . وانه فرض مقدس على كل شاب ان يعتني بماله وينظر الى مستقبله حتى يحين قطوف آماله ، ولا ينفق ماله في العبث واللهو او البذخ والترف ، ووجوه الشر ، بل يدخر من ماله ما ينفعه عند المحن والارزاء . ومن اجل ذلك تجنب لعب الميسر واحتساء بنت الدنان العابثة بالقلوب الضعيفة والنفوس الطائشة . كما ظل يؤمن ان الكبير لا يخلق كبيرا انما يبدأ صغيرا .

كما ان الشيء مهما ضؤل شأنه وصغر قدره ، قد يعود بأنفع الفوائد وأنجح النتائج في يوم من الايام . ومثال ذلك تلك الصفقة التي اداها حيث كانت صفقة البترول تلحم بأربعين قطعة من اللحم فجعلها تسعة وثلاثين ، وبيع من ذلك خمسين ألف دولار ، بفضل لحمه

واحدة ! كما كان خشب البراميل يقطع في الغابات ويؤتى به حالا ، ورأى جون روكفلر انه اذا ترك في الغابة حتى يجف ويدركه اليبس يخف وزنه ، ويسهل حمله ، فيقتصد في نفقات نقله من هناك .

وقد انجب روكفلر الكبير ابنه روكفلر الصغير الذي نسج على منواله وحذا حذو فعاله ، فرسخت اقدام اعماله ، وصمدت امام الحوادث ، وعواصف التنافس .

ومع هذه الروح العملية التي امتاز بها روكفلر الكبير ، فانه كان يشجع الجوانب الفنية التي كان يلمسها في ابنه روكفلر الصغير ، فاشترى له مجموعة خزفية نفيسة للفنان الكبير «مورغان» تبلغ قيمتها نحو مائتي ألف جنيه . وكان فرح الابن بها عظيما .

كانت حياة جون روكفلر صورة صادقة من كفاح العامل العصامي ، الذي ارتقى درجات المجد بجهد وكدحه وعقريته ، وكللت اعماله الكبرى حبات دقيقة من العرق هي التي سفحها وهو يرقى سلم المجد والنجاح .

اختبر معلوماتك العامة

١ -

من هو قائل العبارات التالية ؟

أ - « احرص على الموت توهب لك الحياة » .

ب - « اكلتم تمرى وعصيتم امرى » .

ج - « لست بخب والخب لا يخدعني » .

٢ -

أ - في اي عام ميلادي وقعت معركة صفين ؟

ب - في اي عام ميلادي وقعت معركة بلاط الشهداء ؟

ج - في اي عام ميلادي وقعت معركة كابورتو الشهيرة ؟

٣ -

أ - من هو مكتشف نظرية الكهبريات السريعة تحت تأثير التبلور ؟

ب - من هو مخترع آلة الكورونوغراف لدراسة الهالة الشمسية ؟

ج - من هو مخترع الحاكي ؟

٤ -

أ - ما هو الشيء الذي يوجد في القرن مرة وفي الدقيقة مرتين ولا يوجد في العالم مطلقا ؟

ب - متى تكون سرعة الطائرة النفاثة مساوية لسرعة الباخرة ؟

ج - ما هو الشيء الذي يزيد ولا ينقص ؟
(الاجوبة على صفحة ٤١)

العقوبات في حياة الطفل



هام جدا : هو ان يتم ذلك دون انفعال قد يشعر منه الطفل بأنه ينتقم منه ، وذلك كيما لا يترك اثرا ضارا في نفس الطفل . هذا ، ويجب ان نراعي في توقيع العقوبة امر ربطها - كما وكيفا - بالفعل المعاقب عليه ، فأحيانا ما يحدث ان نوقع عقوبة ضخمة جزاء على فعل تافه . والعكس بالعكس ، مما يؤدي الى اضطراب موازين الطفل في الحكم على الامور .

وعموما فانه من الافضل ان يكون عقاب الطفل بحرماته من المكافآت او الزهات ، او باللوم والتأنيب ، وهذه كلها لها اثرها الفعال . بالرغم من وجود مثل هذه الفوائد للعقاب الا انه بوجه عام **ولكن** غير مرغوب فيه كطريقة تربوية الا في حالات الضرورة القصوى ، كاصرار الطفل على فعل خاطيء بالرغم من محاولة اقناعه بالاقلاع عنه . وبيان خطأ هذا الفعل . وهذا لا يعني ان الآباء ينبغي الا يكونوا حازمين مع ابنائهم ، فان الحزم غير العقاب . ونستطيع ان نرسم فيما يلي بعض القواعد التي يجب اتباعها في تربية الابناء قبل اللجوء الى العقاب :

أ - كقاعدة عامة في محاولتنا لجعل سلوك الطفل مرغوبا فيه يجب ان نلجأ الى الاقناع والشرح قبل ان نلجأ الى العقاب .

ب - يجب ان يوضح الابوان للاطفال السلوك المتوقع منهم في المواقف المختلفة حتى لا يكون هناك مجال لسوء فهم من ناحية الطفل يتصرف على اساسه فينال العقاب .

ج - من المهم جدا عندما يرتكب الطفل خطأ ان نحاول فهم معنى هذا السلوك ودوافعه لنعرف كيف نعالجه قبل ان نسرع الى توقيع العقاب .

د - بوجه عام يجب الا يعاقب الطفل لبطء في التدريب على عمليات التبول والتبرز ، فان العقاب هنا يجعل الطفل اكثر قلقا ، ويجعل من الصعب عليه تكوين هذه العادات . كما يجب الا يظهر الآباء القلق والعنف والتوبيخ في تعليم الطفل دروسه ، فان هذا يبعث القلق في نفس الطفل . ويجب ايضا الا يعاقب الطفل اذا ابدى شعورا بالكراهية تجاه احد اخوته لان هذا الشعور يجب علاجه بطريقة اخرى .

فإننا بعد هذا ان العقاب ضروري في بعض الحالات الطارئة ، فان هناك بعض القواعد التي تتعلق بنوع العقاب واستعماله حتى لا ينتج عن العقاب تدمير او انحراف في نفسية الطفل :

أ - يجب ان نتوقع السلوك غير المناسب من الطفل ازاء الامور التي لم تشرح له - وهذا مبدأ مهم في التربية - وعلى هذا يجب الا

العقاب ظاهرة تعيش في حياة الطفل منذ ان يفتح عينيه على نور الوجود ، فهو يواجه دائما بسلسلة لا تنتهي من الاوامر والنواهي : افعل ، ولا تفعل ، هذا يصح ، وذلك لا يصح ... ، واذا استبدت به رغبة ما ودفعته الى فعل من تلك الافعال التي تحرم عليه ، فلن يكون جزاؤه الا العقاب .

والطفل حائر بين هذا وذلك ، يعيش في دوامة الصراع بين ما يود تحقيقه ويبدو له باهرا مشوقا تحيطه رغبته باطار جذاب ، وبين ما يطلب منه تحقيقه او الامتناع عنه ، ويقدم له دائما ووراءه شبح العقاب .. يهدد أمنه وراحة نفسه .

وقد يقدم الطفل او يحجم . ولكن العقاب يظل حقيقة يعايشها طوال فترة طفولته ، ويقف ازاءها مغلول اليدين .

ول يعني العقاب مجرد ايقاع الالم البدني بالطفل سواء بالضرب او بمختلف ألوان اذى الجسم . ولكن كل فعل يؤدي الى الالم او الى الحرمان من لذة يجتنيها فهو عقاب ، مثل اذغام الطفل على اداء عمل شاق ككتابة جمل لا معنى لها عدة مرات او إلحاق الاذى بشيء محبوب للطفل مثل كسر لعبته مثلا او اقصائه عن الجماعة وهو اشد ألوان العقاب النفسي ، كأن يعزل الطفل في حجرته او يحبس في حجرة خاصة في المدرسة . كذلك التوبيخ والسخرية والنقد والتهديد من انواع العقاب المؤلم للطفل .

ولكن هل يؤدي العقاب على فعل محظور الى ايقاف هذا الفعل ؟ واذا كان كذلك : فما هو العقاب الذي يمكن ان نوقعه بالطفل ؟ ان التجارب التي اجريت اثبتت ان الاستجابة الاولى للعقاب هي الكف عن العمل الذي عوقب الطفل من اجله . ولكنه كف مؤقت وليس دائما . فالسلوك الذي نعاقب الطفل من اجله يظهر مرة اخرى بعد ان تمضي مدة على توقيع العقاب وفي ظروف يخيّل للطفل فيها انه لن ينال جزاءه على ما يفعل . وهنا يبرز سؤال : اذا كان الامر كذلك فما فائدة العقاب ، وهل هو ضروري ، وما هي انصب الصور له ؟

علماء النفس يجمعون على ان العقاب ضروري في بعض الحالات ، او شر لا بد منه ، لانه عن طريق العقاب تتكون لدى الطفل معاني الخير والشر والواجب والمسئولية ، وتتحول بتكرار الخبرات الى اتجاهات نفسية عميقة تضمن حسن السير والسلوك . وبعض علماء النفس يرى انه لا مانع من العقاب البدني على الا يكون مؤلما . وعلى الا يستخدم هذا النوع من العقاب الا في ظروف الضرورة القصوى ، ولكن بشرط

يعاقب الطفل على فعل خاطيء لم يسبق له ان حذر منه .

ب - يجب الا يستعمل العقاب لاجبار الطفل على حب شيء ما ، كاجباره على كتابة جمل لا معنى لها ، او ابيات شعرية عويصة ، بغية تعويده على حب الكتابة او الشعر مثلا .

ج - يجب تجنب العقاب الذي ينمي في نفس الطفل درجة كبيرة من الخوف . وبوجه عام يجب ان يكون العقاب خفيفا وان يقصد به هدف معين .

د - يجب ان يعرف الطفل السبب الذي عوقب من اجله ، ويجب ان يتضمن التفسير احترام شخصية الطفل .

هـ - يجب الا يكون الغرض من العقاب هو الانتقام ، بل يجب ان يعاقب الطفل لمصلحته هو نفسه ، لا لراحة الشخص الذي يوقع العقاب من مآثراته النفسية .

و - اذا عوقب الطفل فعلا ، فلا ينبغي ان نجعله يشعر بأنه مكروه ، ويجب ان ينسى العقاب الذي سبق ان اوقع به ، ولا يذكر به حتى تأخذ العلاقات مجراها الطبيعي .

ز - وأخيرا وأهم ما في الموضوع يجب الا يسيء العقاب الى كرامة الطفل الى الحد الذي تهون فيه عنده الكرامة بعد ذلك .

السيدة حكمت عباس

أقوال في المرأة

- ان تصرفات الام ، لا اقوالها ، هي التي تؤثر في اطفالها .
- ان المرأة الفاضلة هي كالجندي ، كلاهما يخوض معركة الحياة في سبيل هدف سام ومثل عليا رائعة ، وكلاهما لا يطالب بثمن التضحية التي بذلها في سبيل هذه المثل .
- المرأة الصادقة هي التي تكذب في سننها ووزنها ودخل زوجها فقط .

تزيين البيت

بوسعك ان تستفيدي من المرأة في البيت على غير الوجه الذي تستعمل فيه عادة : تصوري كم يكون المنظر جميلا لو علقت مرآة على الجدار امام اناء الزهور الذي تضعينه على الطاولة ، فبانعكاس منظر الزهور عليها يصبح الجمال مزدوجا ، وتصبح المرأة شبيهة بلوحة رائعة تزين الجدار . ان مرآة تعليقها في صدر مدخل البيت مثلا او في صدر قاعة الطعام تساعد على ظهور المكان متسعا فسيحا .

اخترت لك هذا الطبق

سمعت ولا شك بالمثل القائل : « ان الطريق الى قلب الزوج يمر عبر معدته ... » باشري اذن بولوج هذا الطريق ، واطبخي لزوجك الطبق التالي :

الطبق

لبن باللحم (لبن امّو) .

المقادير بفناجين الشاي

٢ فنجانان من لحم الغنم المقروم فرما كبيرا .

١١/٢ فنجان ونصف الفنجان من قطع البصل الصغيرة .

٢١/٢ فنجانان ونصف الفنجان من الماء .

١١/٢ ملعقة صغيرة ونصف المعلقة من الملح ، وبعض العظام .

اغلي اللحم بالماء والملح . انزعجي الرغبة الطافية على وجه الماء ، ثم اضيفي البصل المقروم . استمري في غلي الماء حتى لا يبقى في القدر سوى نصف فنجان من الماء . ارفعي القدر عن النار ودعي الماء يبرد ، ثم اضيفي اللبن . حركي السائل جيدا ثم ضعيه على نار خفيفة حتى يصبح السائل كثيفا . اقلي قليلا من الثوم بالسمن وأضيفيه الى الابن . وهذا الطبق يقدم عادة مع « الرز المفلقل » .

الاولى : شي. عظيم حقا ، وابنك يوسف ، سمعت أنه كان خاطيا ، فهل تزوج ؟

الثانية : (بأسف) نعم ، وليته لم يتزوج .

الاولى : ولماذا يا صديقتي ؟

الثانية : مسكين يوسف ما اقل حظه ! لقد نكح بزوجة كسولة حاملة .

تصوري كم هي مهمة ، فهي لا تفعل شيئا في البيت . انها تنام حتى الساعة العاشرة صباحا ولا تتناول فطورها الا في غرفة النوم وفي فراشها .. انها بنت دلال يا اختي ... تظل نائمة حتى العصر حتى اذا قامت من النوم لبست ثيابها وذهبت في نزهة او الى حفلة او سهرة . أهكذا تكون النساء ! ...

السيدة سميرة غطاس

التقت سيدة بصديقة لها لم ترها منذ زمن طويل ، دار بينهما

الحديث التالي :

الاولى : سمعت ان ابتك الصغرى امينة تزوجت منذ شهرين ، فكيف كان زواجها ؟

الثانية : الحمد لله يا صديقتي . امينة جاء «حظها» ممتازا . تصوري انها لا تقوم بأي عمل في البيت ، فهي تنام حتى الساعة العاشرة صباحا بينما يعمل لها زوجها القهوة الى الفراش ، وتتناول فطورها في الساعة الحادية عشرة . حقا انها سعيدة فهي تنام بعد الظهر ساعتين كاملتين . وكل يوم تذهب الى حفلة في العصر والى سهرة في المساء و ...

القصص



بعد ان اصلح النجار رجل الكرسي المكسور التقى بصاحبه بعد اسبوع .
صاحب الكرسي : ما هذا الشغل ؟ لقد انكسرت رجل الكرسي مرة ثانية !
النجار : يا للمعجب ... وهل جلس عليها احد ؟

سمع جحا طبيبيا يوصي مريضا مصابا بالسعال بعدم التدخين . فاشترى حقيبة كتب عليها «جحا الطبيب» . وصادف ان استدعي لمعالجة مريض مصاب بالسعال فقال له جحا : هل تدخن ؟
المريض : لا .
جحا : من المستحسن ان تدخن ثم تترك التدخين .

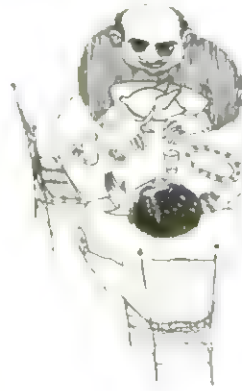
سرق لص قميصا وأعطاه لابنه لبيعه ، وعندما عاد الابن الى البيت ، وكان القميص قد سرق منه ،
سأله والده : بكم بيعت القميص ؟
فأجاب الابن : برأس المال .

اعلن رجل عن بيع سيارة له وقد جاء في الاعلان ما يلي :
سيارة للبيع ، عجلاتها جيدة ، ومحركها في حالة جيدة وهي تستوعب ستة اشخاص ، ولما ست نوافذ تطل على الشارع .

قدم النادل الى صديقين جالسين على الطاولة تفاحتين . وكانت احدهما اكبر من الاخرى . فتناولهما احدهما وأعطى الصغيرة لصديقه .
الصديق (بغضب) : ما هذه الانانية ؟
لو تناولتهما انا لكنت اعطيتك الكبيرة وأخذت الصغيرة .
صديقه (برود) : ولم الغضب ، فهذا ما فعلت .

قال بخيل لأولاده : انني سأعطي ربيالا لكل من لا يتناول عشاءه منكم . فأخذ كل من اولاده ربيالا وذهب الى فراشه دون ان يتناول عشاءه . وفي الصباح افاق الاولاد جائعين ، فطلبوا من والدهم الفطور . فقال لهم : لا فطور الا لمن يدفع ربيالا .

ارسل قروي ابنه الى الجامعة لتلقي العلم . وعندما تخرج سأله والده وهم على مائدة الطعام ، وكان عليها دجاجة : ماذا تعلمت في الجامعة يا بني ؟
الابن : تعلمت الفلسفة .

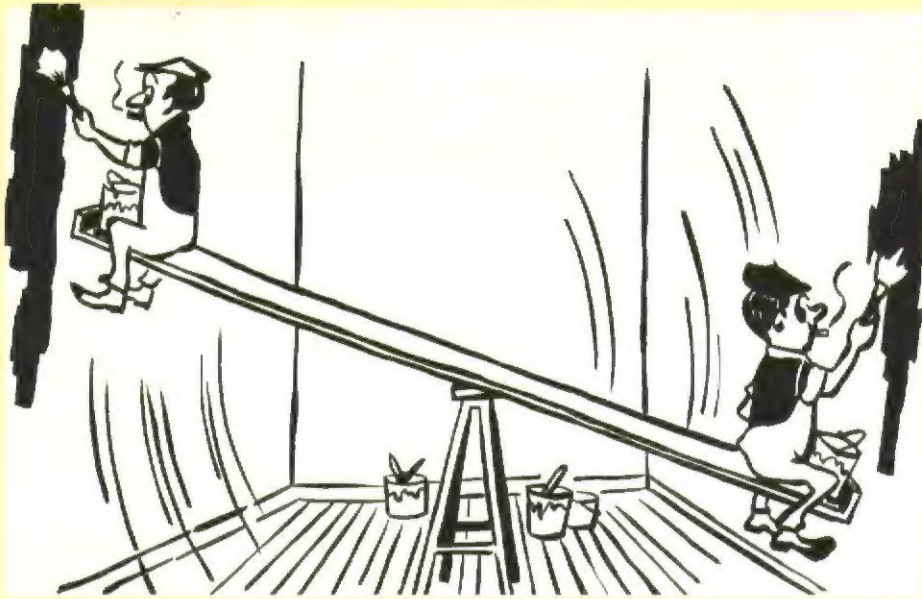


الوالد : وماذا تعني بالفلسفة ؟
الابن : استطيع ان ابرهن لك مثلا ان هذه الدجاجة التي امامنا هي دجاجة .
الوالد : حسنا جدا ... سأتناول انا هذه الدجاجة ، وتناول انت الدجاجة الاخرى التي ستبرهنها .

الام لطفلتها عند سلم الحافلة : اطلعي انت اولاً يا روجي .
الطفلة : لا ، اطلعي انت اولاً يا ماما .
الام : لا ، انت اولاً يا روجي .
سائق الحافلة (للسيدة بغضب) : اطلعي انت اولاً وبعدين تطلع روحك .

القاضي : هل انت متزوج ؟
المتهم : نعم انا متزوج امرأة .
القاضي : وهل هنالك شخص يتزوج رجلا ؟
المتهم : نعم ، اختي متزوجة رجلا .

الزبون : ما هذه الفوطه القذرة التي جلبتها لي ؟
النادل (بجدّة) : كيف تقول قذرة ؟ لقد استعملتها قبلك ألف شخص ولم يتذمر احد منهم قط .



بر جوان
تعلیم



(بقية المقال المنشور على الصفحة ١٠)

جميعا ان تعمل على الحد منها وتداركها . ومعظم الصحف الاسبوعية واليومية التي نشر فيها شعر لشوقي بعضها لا وجود له او في حكم الذي لا وجود له ، وبعضها

كالثوب الخلق ، وستختفي من الوجود بعد سنوات . وحسب القارئ ان يعلم ان جريدة (الجهاد) التي صدرت في اواخر سنة ١٩٣١ ، وكانت تنشر شعرا لشوقي ، تنقصها الاعداد الخمسة والاربعون الاولى . وقد اضعنا نصف تراثنا الادبي القديم ، لانه كان يعتمد على الرواية وتسجيل

الناسخين الجهلاء . ولكننا اليوم مع وجود المطابع والآلات الكاتبة وآلات التصوير وعلم التحقيق ، سنضيع باهمالنا نصف التراث الادبي الحديث ، وهو تراث ضخم ، تراث النصف الاول من القرن الحالي ، تراثنا . فلنعمل على انقاذه متضافرين .

زهد أبي العتاهية

(بقية المقال المنشور على الصفحة ٣٠)

وقد ولي عنه هذا الشباب ، قد انفضوا من حوله وتركوه قائما وحيدا . فلم لا يجعل من اساء على تلك السنين التي خدع فيها ، اسى على الشباب الذي كشف له زواله عن حقيقة الحياة المرة ، وقد كانت عنه مستورة بخيوط واهنة زاهية ؟ ومع هذا فنحن لا نزع ان ابا العتاهية كان في حياته الزاهدة منقطعاً عن الدنيا كل الانقطاع . وسرى فيما بعد ان مسلكه في حياته كان غير مسلكه في شعره .

وأما بخله ، فهو من مظاهر حرصه على الدنيا . ولكن هل يضاد البخل الزهد وينفيه ؟ لتساءل اولاً لم كان ابو العتاهية بخيلاً ؟ نحن نعلم انه نشأ نشأة خاملة معدمة ، وانه لم يزل يتحسس مواضع النقص فيه من ضعة نسب ، ووضاعة اصل ، وعوز . فاذا ما اقبلت عليه الدنيا ، واشتد حرصه عليها ، فلأنه مدفوع بعاملي الخوف والنقص : الخوف من الايام البائسة الشديدة التي كابد فيها الحرمان ، والنقص لكل تلك المعاني التي افتقدها في مطلع حياته . فلا غرو اذا كثر ماله وتفاهى في الحرص عليه .

وَقَدْ يكون البخل مفسدة للزهد . ولكن من قال ان ابا العتاهية كان زاهدا كهؤلاء الزهاد المنقطعين في صوامعهم الى الله وحده ؟ لا مرة في ان المصادر عن النهج الذي انتهجه في حياته ، في طور الزهد ، تكاد تكون معدومة . ولا محيص لنا من ان نعتد شعره الزهدي . فماذا يعكس هذا الشعر ؟ انه

لا يعكس اي نسق لحياة زهدية . بل لا يعكس فلسفة اصلاً ، ولكنه يعكس بالتأكيد نزعة زهدية واضحة . فهل تطورت هذه النزعة في ذهن ابي العتاهية حتى غدت منهجا ؟ اغلب الظن انها لم تتحول هذا التحول الكبير . اذن فكيف كان زهده ؟ لم يكن كزهد النساك العابدين ولكنه كان زهداً فنياً ، اي طريقة مستحدثة للتعبير عن المعاني الزهدية التي تجول في خاطره . فأبو العتاهية اذن زاهد نفسي اكثر مما هو زاهد صوفي . ولكن نزعة الزهد الاصلية كامنة فيه . ومهما يكن من امر فقد كان في نفسه هوى للزهد ، قولاً ان لم يكن فعلاً ، فكان في زهده شاعراً ولم يكن ناسكاً .

الزهد الشائع في عصره صخباً ومجوناً ، اما رنة السكينة وهمسة الحشمة فلم يتح لهما من ينشدهما - ولو خافتا - من ادباء العصر نشيداً واضح الثبرات ، مميز الاداء غير ابو العتاهية . وهنا تكمن مكانته الحق في الزهد ، اذ نهج لمعاصريه وللحق نهجاً فذاً جديداً هو النظم في الزهد والتقى ، فبسط معاني الزهد وقلب النظر فيها ، وعرضها بقوالب وصور شتى . ولقد كان قبله شعر زاهد ولكنه لم يكن ليتعدى نطاق الاشارات والتأملات ، ولا يعدو ان يكون لونا من ألوان التأفف من الحياة والتخويف بالآخرة ، والحض على التقى ، او هو خاطرات عابرات تعرض لقائلها تحت ازمة نفسية ، او افتعال وقتي سريع الزوال . وأما انه نهج وطريقة التزامها الشاعر وبنى صرح ادبه عليهما ، فلا نعرف سابقاً لأبي العتاهية في هذا - توفراً على معاني الزهد ، وتقليباً للنظر فيها ، واعادة للقول وبدءاً ، فجعل ذلك لنفسه منهجاً . وبهذا استحق ان يكون رائد الزهد في الشعر العربي .

الهوية المختبر
معلومات القامة

- | | | | |
|-------------------------|--------------|--------------------|-----------------------------------|
| ١ - ابو بكر الصديق . | ٢ - ٦٥٧ م . | ٣ - جورج تومسون . | ٤ - حرف القاف . |
| ب - عبدالله بن الزبير . | ب - ٧٣٢ م . | ب - برنارد ليوت . | ب - اذا كانت محمولة على الباخرة . |
| ج - عمر بن الخطاب . | ج - ١٩١٧ م . | ج - توماس اديسون . | ج - العمر . |

المكتبة الأدبية في العمل العربي

تقديم
الاستاذ عبد السلام هاشم مافظ

- اصدر الاستاذ احمد حسين المحامي رواية مطولة تقع في ٦٠٠ صفحة عنوانها «ازهار» .
- اقصيص الكاتب المشهور فائانيل هوثورن ظهرت لها ترجمة باللغة العربية عنوانها «قصص انجلوود» اعدّها الدكتور شوقي السكري ، وراجعتها الدكتورة سهير القلماوي .
- ترجم الدكتور امير بقطر كتابا جديدا عنوانه «٢٠ سنة في حجرة الاعترافات» من تأليف الدكتور فردريك لويس .
- في فن القصة الطويلة ظهرت روايتان ، «الندم والقصاص» للاستاذ انور حجازي ، و «ريتا» للاستاذ الياس عكاوي .
- كتابان نشرا حديثا من تأليف الدكتور مصطفى الرافي ، هما «الاسلام نظام انساني» ، و «الاسلام انطلاق لا جمود» .
- «ادب محمود تيمور» للاستاذ محمود بن الشريف ، دراسة لأدب هذا الروائي الكبير .
- دراسة تاريخية عن «عدالة عمر بن الخطاب» ظهرت من تأليف الدكتور اديب عمون ، كما ظهر مؤلف عن «فضائل الامام علي» بقلم الاستاذ محمد جواد مغنية .
- «دراسات ادبية» مؤلف للدكتور الفرنسي اندريه مورو يتحدث فيه عن بعض كبار ادباء العالم صدرت طبعته العربية بترجمة الاستاذ سمير وهبي .
- «اقصر طريق» مجموعة من الاقصيص للاستاذ سعد حامد .
- «نظرات في اللغة عند ابن حزم» - بحث للاستاذ سعيد الافغاني ، عميد كلية الآداب في جامعة دمشق . وقد صدر مؤخرًا .
- الاديب الراحل الدكتور محمد حسين هيكل .
- من المؤلفات الحديثة في فنون الادب ، طالعنا هذه الكتب «مشكلات الشباب» في مجلدين ، وضع الدكتور محمد عثمان نجاتي ، و «لغة الاعراب» للدكتور بدير متولي حميد ، و «اصوات العصر» مجموعة مقالات للاستاذ صلاح عبد الصبور .
- اصدر الدكتور محمود علي زيتون دراسة جديدة تناول فيها بالعرض شعر الشاعر محمود ابي الوفا في ديوانيه «النشيد» و «عنوان النشيد» . وقد اطلق الدكتور زيتون على دراسته عنوان «انسان الفصل الخامس» .
- ظهر للأديب الاردني الاستاذ يعقوب العودات (البدوي المثلث) كتاب «البستاني والياذة هوميروس» ، وهو دراسة عميقة لحياة البستاني مترجم الياذة عن اليونانية شعرا .
- دراسة عن السلوك الانساني وتفسيره علميا ، موضوع المؤلف الذي ظهر بعنوان «المنهج العلمي وتفسير السلوك» بقلم الدكتور عماد الدين اسماعيل .
- «احسن الاول» مسرحية بارعة للاستاذ عادل الغضبان صدرت في ثوب قشيب مزدانة بقصائد في تحية المؤلف وجهها اليه الشعراء خليل مطران وابراهيم ناجي ومحمد مصطفى الماحي .
- يصدر قريبا في حلب كتاب «في العالم الجديد» للمحامي الكبير الاستاذ فتح الله صقال ، يسجل فيه خواطره ومشاهداته بعد زيارته للولايات المتحدة الامريكية ، ويتحدث عن العرب المهجريين الذين استقروا فيها واحتفوا بمقدمه .
- اصدر الاستاذ ماهر نسيم الترجمة الكاملة لكتاب «كل شيء عن امريكا» ، وهو الجزء الاول من «دائرة المعارف العامة» ويقع في نحو ٥٠٠ صفحة . ويشتمل هذا الكتاب على اجابة على ١٨٠٠ سؤال عن الولايات المتحدة الامريكية .
- «مغامرات العقل» كتاب في نحو ٤٥٠ صفحة اشترك في تأليفه جماعة من اساتذة التربية باشراف رتشارد ثرولسن ، وجون كوبلر ، ومارك فان فورن ، وقد ترجمه الى العربية الدكتور محمد فياض .
- بحث عن الانسان والكون صدر مترجما الى العربية بعنوان «مدار الزمن» وهو من تأليف لورين ايزلي وترجمة الدكتور عبد الرحمن ياغي .
- «ناجي شاعر الوجدان الذاتي» دراسة موجزة عن الشاعر الراحل الدكتور ابراهيم ناجي صدرت اخيرا بقلم الاستاذ احمد المعتصم بالله .
- مؤلف عن «العبقريّة العسكرية في غزوات الرسول» عليه الصلاة والسلام صدر للدكتور محمد فرج ، عرف به الاستاذ الشيخ محمد ابو زهرة .
- للاستاذ احمد عطية الله موسوعة جديدة في ثلاثة مجلدات باسم «القاموس الاسلامي» للتعريف بمعاني المصطلحات الفكرية والتاريخية والاجتماعية والفقهية وبالأمم والدول الاسلامية وأسماء مشاهير العلماء والإدباء والحكام ، طبع منها المجلد الاول .
- كتاب عن حياة الخليفة الثالث «عثمان بن عفان» رضي الله عنه ، ظهر مؤخرًا من آثار

ماجدى الصغاف والمريعا - تصوير: خليل أبو النصر

